

Ha una profonda conoscenza ad ampio raggio dei programmi delle Wind Bands delle High Schools americane e del loro funzionamento attraverso molte clinics e Master di Studio svolti in Wisconsin: Sun Prairie School di Madison –Wisconsin; Wisconsin Lutheran College H. School; Scuola superiore di Hamilton – Wisconsin; Youth Wind Symphony del Wisconsin; Mukwonago High School, Waukesha North High School; Waukesha South High School, altro) Ha diretto numerosi concerti in diversi paesi europei come Francia, Lussemburgo, Austria, Olanda, Svizzera, Belgio, Germania, Spagna e fuori Europa. Ha anche lavorato per lunghi periodi di tempo con la Youth Wind Orchestra del Wisconsin ed è stato direttore ospite della Wisconsin Wind Orchestra, uno dei pochi Ensemble di fiati professionali al mondo.

Ha diretto la registrazione del brano “Marcia Reale” di G.Gabetti, eseguito dalla Banda Sinfonica di Bevagna, nella colonna sonora del film di Roberto Benigni “La vita è bella”, vincitore di tre Premi Oscar. Tra le esperienze più significative, la registrazione di un brano per il film “Something to Believe” (Qualcosa in cui credere) di John Hougues trasmesso dalla RAI e Mediaset.

Nel Programma IMP è Referente e tutor degli studenti per molti Conservatori di Musica italiani che sono stati coinvolti nel Programma di studi, come: Conservatorio di Musica Madera di Cesena, Conservatorio di Musica Martucci di Salerno, Conservatorio di Musica Morlacchi di Perugia (Anno Accademico 2015), Conservatorio di Musica Rossini di Pesaro, dove sono state svolte molte attività artistiche e musicali inerenti al Progetto IMP: Concerti, Seminari di Studio, Master, Lezioni strumentali e Progetti, Scambi internazionali tra studenti ect.. in Italia e in USA oltre che in Europa. Il Programma IMP coinvolge da molti anni un numero elevatissimo di Studenti, Docenti, Professori, Compositori, esperti, ect..

Filippo Salemmi è diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio “F.Morlacchi” di Perugia, in Strumentazione per Banda Sinfonica presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Diploma Superiore di Direzione d’Orchestra di Fiati presso l’ISEB (Istituto Bandistico Superiore Europeo) di Trento. Consegue inoltre “The Postgraduate Course in Music” earning the Conducting of Wind Band presso il prestigioso Conservatory of Maastricht - Zuyd University Nederlandse Hogeschool voor Muziek- (Netherlands) con il M. Jan Cober nel Luglio 2010. (in USA) MASTER OF MUSIC DEGREE in Conducting - BACHELOR OF ARTS DEGREE Dual Major: Education and Music (Specialization: Clarinet and Band Instrumentation). Ha studiato composizione con F.Sulpizi and F. Maria Caramazza

In qualità di direttore di Wind Ensemble e Symphonic Band, ha diretto diversi brani eseguiti in prima assoluta, alcuni dei quali gli sono stati espressamente dedicati: “Bevagna”, liberamente tratto dal Kyrie “Alme Pater” di Giancarlo Aquilanti (Università di Stanford); “Episodi Francescani” di Carlo Pirola, commissionato dalla Banda Sinfonica di Bevagna in occasione del 150° anniversario della Banda Sinfonica di Bevagna; Eclipse (2015) del Dr. Joel Matthys; Homage” (2016) per Wind Ensemble di Luigi Zaninelli; “Laudate” (2015) Luigi Zaninelli, Ottobeuren Basilika, luglio 2016; “Sinfonia n 3” per fiati

Il. Movement (2016) Giancarlo Aquilanti, Ottobeuren Basilika; “Lauda” (2010) Steve Danyew - (Prima Prima Europea) Ottobeuren 2016; “Il Canticum” Oliver Waespi Prima Prima Americana (Drexel University Philadelphia 2015); Le Mani di Cyrano di Paolo Giri, Festival Segni Barocchi 2017; “Mediterraneo” di A.Sormani (2002); “Prisma” di A.Sormani (2003); “Cantos Ceremonial” per Sax Quartet e Wind Ensemble di A. Sormani (2006) commissionato dalla Symphonic Wind Band di Bevagna e molti altri.

Ha diretto con il Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto “Cenerentola” di Gioachino Rossini nel maggio 2018 ed è stato rappresentato al Festival dei due Mondi di Spoleto, Teatro Romano, luglio 2018 (Maestro Coordinatore dei Fiati) e “Elisir D’amore” Donizetti nel maggio 2019 (Maestro Coordinatore dei Fiati).

Ha inoltre curato l’allestimento e la direzione di una versione importante dell’opera “Prima la Musica, poi le Parole” di Antonio Salieri, Teatro “Salieri” di Legnago nel 2002, in qualità di direttore ospite del “Festival Salieri”. Nel dicembre 2002 nell’ambito del “Natale solidale con Praga e i suoi teatri” con la collaborazione straordinaria del Teatro dell’Opera di Roma e dell’Ambasciata della Repubblica Ceca

Filippo Salemmi e Giancarlo Aquilanti hanno registrato nel luglio 2013 il cd “The Golden Trumpet” con Marco Pierobon, solista internazionale alla Tromba, con l’Ensemble di fiati “Giovani Fiati Umbri”. Prima anteprima italiana. Tra i brani registrati nel CD compare il brano “The Golden Horn” del compositore Luigi Zaninelli, tra i più importanti in America. M. Zaninelli scrive: “My compliments to Maestro Salemmi, Aquilanti and the Giovani Fiati Umbri Your courage in exploring this aspect of my personality is so refreshing.” Ha elaborato per suo conto il manuale del compositore Luigi Zaninelli: “Un’introduzione all’armonia non funzionale del XX secolo” di Luigi Zaninelli

È stato membro della Commissione Artistica Nazionale dell’Anbima (Associazione Nazionale Bande Italiane) e della Commissione Artistica dell’Umbria che coordina tutte le attività culturali dei direttori e delle bande in Italia.

INTERNATIONAL MUSIC PROJECT

Il Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo è membro dell’ IMP (International Music Program), un programma di scambio e di studio internazionale tra Italia e Stati Uniti, incentrato su seminari, concerti, lezioni e master che si svolgono congiuntamente presso i Conservatori italiani e i Campus universitari statunitensi.

Il programma è realizzato grazie alla collaborazione tra Carroll University, Marquette University, UWM University, Drexel University, Stanford University, Ithaca College, Colorado Northern University, ecc., e vari Conservatori italiani, con un intenso scambio di esperienze di studio. All’interno del progetto IMP, il Conservatorio F. Venezia di Rovigo ospita una delle tappe italiane dell’International Seminar of Study and interpretation for Wind Ensemble.

Dopo quattro giorni di intenso scambio di esperienze musicali e didattiche (27-30 Agosto), il Concerto rappresenta l’esibizione conclusiva del Laboratorio IMP, rivolto a formazioni orchestrali per strumenti a fiato.

 **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
FRANCESCO VENEZZA • ROVIGO**



International Music Project/Program—Study Music Abroad in USA

Concerto Orchestra Fiati del Conservatorio “F. Venezia”



Mercoledì 30 Agosto 2023 ore 21.15
Tempio “La Rotonda” - Rovigo

Direttori

Lawrence Dale Harper

Filippo Salemmi

Stefano Romani

Musiche di: J. BARNERS – M. GANDOLFI – G. JACOB



SINDACATO DEL TEMPIO
DELLA B.V. DEL SOCCORSO

– PROGRAMMA –

Dmitri Shostakovich (1906-1975)	Festive Overture op 96 Allegro <i>Direttore Stefano Romani</i>
Gordon Jacob (1895-1984)	William Byrd Suite
Freely transcribed	Selected from The Fitzwilliam Virginal Book - The Earle of Oxford's Marche - Pavana - John come me now - The Mayden's Song - Wolsey's Wilde - The Bells <i>Direttore Larry Harper</i>
Michael Gandolfi (2010)	Flourishes and Meditations on a Renaissance Thema <i>Direttore Filippo Salemmi</i>
John Mackey (1973)	Shalting Sky <i>Direttore Larry Harper</i>
James Barnes (1949)	Fantasy Variations On a Thema by Niccolò Paganini <i>Direttore Filippo Salemmi</i>

Esecutori: Orchestra di Fiati F. Venezie e partecipanti al Workshop

Docenti collaboratori:

Prof. Valerio Maini (corno) e *Prof. Maurizio Simeoli* (ottavino)

Docente Coordinatore: *Prof.ssa Daniela Borgato*

L'**Orchestra di Fiati** del Conservatorio Statale di Musica *Francesco Venezia* di Rovigo si costituisce circa dieci anni fa grazie al ricco potenziale di strumentisti a fiato iscritti al *Venezze* e alla disponibilità di alcuni docenti, Daniela Borgato, Daniele Bianchi e Stefano Romani. L'orchestra nasce con l'idea di allargare l'esperienza della musica d'insieme per fiati in un'unica grande formazione nella quale il piacere di suonare insieme, il senso di disciplina musicale e di affiatamento umano, corrono di pari passo con l'opportunità di costituire a Rovigo un ensemble che dia lustro alle principali festività locali e nazionali.

L'entusiasmo dei suoi docenti e studenti e il suo livello - quantitativo e qualitativo - sempre crescente conducono ben presto l'Orchestra a elevati standard artistici tali da permettere gemellaggi con realtà simili presenti

in altre istituzioni e conseguendo il **primo premio al Concorso per strumenti a fiato Adriatic LNG** con la più alta votazione tra tutte le categorie. L'**Orchestra di Fiati** si è spesso esibita affiancata allo **Young Venezia Ensemble** - attualmente curato da Daniela Borgato e alcuni allievi iscritti al corso di Strumentazione per Banda- dalle cui giovanissime forze essa potrà trarre linfa vitale in un futuro ben prossimo, così come frequenti sono le collaborazioni con altre realtà musicali del Conservatorio e della città per poter così offrire al pubblico un patrimonio musicale sempre più ampio, ma ancora prima nella convinzione che la musica possa e debba accomunare tanti giovani che ad essa si affacciano sia come esperienza professionale, sia anche soltanto amatoriale, e portarli ad esprimere sentimenti e valori educativi e di testimonianza.

Il repertorio dell'**Orchestra di Fiati** è in continua evoluzione attingendo da un lato a trascrizioni di celebri musiche sia della tradizione colta sia dei patrimoni popolari e della musica da film e dall'altro al repertorio originale, didatticamente volto a un rafforzamento del gruppo e artisticamente anch'esso intriso della Bellezza di cui vogliamo essere portatori e ambasciatori nel territorio di Rovigo e oltre per donare al nostro pubblico l'azione benefica e rigenerativa della musica con le sue diverse gamme di espressione.

L'Orchestra attualmente è diretta dal Maestro Stefano Romani.

LAWRENCE DALE HARPER

Artistic Director and Founder of I M P

LAWRENCE DALE HARPER è Professore Emerito di Musica alla Carroll University, dove ha trascorso 31 anni di carriera come direttore della University Wind Symphony e della Youth Wind Orchestra del Wisconsin. Dal 1986 al 1997 è stato direttore musicale e direttore d'orchestra della Waukesha Area Symphonic Band ed è stato direttore di uno dei pochi ensemble di fiati professionali al mondo, la Wisconsin Wind Orchestra, sin dalla sua fondazione nel 1995. Ha portato questi ensemble alla ribalta locale e regionale attraverso programmi innovativi, pubblicazioni di CD, tournée internazionali, commissionando e presentando in anteprima nuovi lavori, esibendosi nelle principali sale da concerto e conferenze e ospitando compositori e direttori d'orchestra riconosciuti a livello internazionale. In una recensione del CD della Wisconsin Wind Orchestra, "Old Wine in New Bottles", l'American Record Guide ha affermato: "Ascoltare queste letture di eccellente letteratura per Ensemble di fiati è una bella esperienza di ascolto", e ha definito il direttore un motivatore e un musicista di prim'ordine che apporta sfumature e intuizioni notevoli a un brano musicale.

Harper ha prestato servizio come Esperto e direttore ospite negli Stati Uniti, così come in America Centrale, Europa e Medio Oriente. È stato oratore invitato e direttore ospite alla conferenza del 50° anniversario dell'Eastman Wind Ensemble, dove ha presentato le sue ricerche sulle commissioni della banda dell'Accademia militare di West Point del 1952 e ha diretto come Direttore ospite la banda militare di West Point. È apparso due volte come direttore d'orchestra al famoso Concertgebouw di Amsterdam, in concerti e trasmissioni radiofoniche sia con la sua Wisconsin Wind Orchestra che con gli Holland Wind Players, uno dei principali ensemble di fiati professionali d'Europa. È stato anche insegnante ospite di direzione

d'orchestra in diverse università in tutto il mondo, dall'Università del Wisconsin all'Università di Pécs, in Ungheria, e all'Istituto Nazionale di Musica del Costa Rica. È apparso in concerto con altri illustri gruppi di fiati universitari e universitari come quelli dell'Università del Massachusetts-Amherst e della California State University-Northridge, e nell'estate del 2016 è apparso come direttore ospite con l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Costa Rica.

Il Dr. Harper è membro di lunga data della College Band Director National Association (CBDNA) e della World Association of Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), ed è stato presidente del Professional Band Network per CBDNA. La sua reputazione nazionale lo ha portato ad apparire come direttore ospite e relatore alle convention regionali e nazionali del CBDNA presso la Northwestern University, l'Università del Colorado e l'Università del Texas, nonché alla conferenza internazionale del WASBE a Jonkoping, Svezia. Insieme al Maestro italiano Filippo Salemmi, Harper ha fondato e dirige l'International Music Project, che facilita progetti culturali/musicali congiunti in corso tra musicisti, studenti e direttori d'orchestra americani e italiani.

Harper ha ricevuto il Benjamin F. Richardson Faculty Award della Carroll University per l'eccellenza nell'insegnamento, nella ricerca e nell'innovazione educativa. È stato anche scelto dai suoi colleghi come relatore inaugurale per la serie di conferenze della facoltà presso la Carroll University ed è stato anche un relatore invitato alla conferenza "Artists Training Artists" presso l'Università del Wisconsin-Stevens Point. Collabora alla serie Teaching Music Through Performance in Band, pubblicata da GIA.

FILIPPO SALEMMI

Artistic Director and Founder - Planner of I M P - International Guest Conductor - Responsible and Tutor for the international students in USA

È regolarmente invitato come direttore ospite internazionale con importanti gruppi di fiati negli Stati Uniti. Ha diretto presso importanti Università americane per clinici e concerti, come ad esempio: Stanford University California (2010 - 2017); Carroll University, Wisconsin (2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2019); Drexel University, Filadelfia (2013 - 2015 - 2016 - 2019); UWM University of Wisconsin (2016 - 2017- 2018); Marquette University di Milwaukee (2016 -2017- 2018); Università di Manoa, Hawaii (2015); Banda reale hawaiana, Hawaii (2015); l'Università del Mississippi (2014); Università di Santiago de Compostela (2012 - 2013) - Interlochen Arts Academy (2018) - Università di Santiago de Compostela, Spagna - (2012 - 2013)- Ha tenuto lezioni come visiting professor (2018 - 2019 - 2020) presso l'Università di Perugia - Metodologia dell'Educazione Musicale - Scienza della Formazione.

Filippo Salemmi è stato assunto presso la Carroll University WI nel semestre primavera 2015 come professore di musica, responsabile dell'insegnamento dei corsi del Dipartimento di Musica, Direzione d'orchestra di fiati e Ascolto di musica classica e CCE Cultural Cross Experience, è stato direttore ospite della Wisconsin Youth Wind Orchestra, nell'ambito di un accordo speciale con la Carroll University .