

**II SEMESTRE
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -
MARTEDÌ**
dal 3 Aprile 2023 al 11 Giugno 2024
Esami dal 17 Giugno e Ottobre date da definire
- Lezioni dal 3 Novembre 2023 al 15 Giugno 2024 -
Vacanze Natalizie 24 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024
Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile

Orario	B1A	B1B	B1C	B2A	B2B	T2	T1	SD1	SD2	T1-T2
8:30										8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
9:30										
10:30	10:30 - 12:00 O/A - Furlati -	10:30 - 12:30 IM SLPAAM - Alberghini -		10:30 - 12:00 CMA - Biscarini -	10:30 - 12:00 Elettroacustica	da giugno/ottobre Inizio lezioni da definire TTR	10:30 - 12:00 Inizio lezioni da definire Storia della musica applicata alle immagini	da giugno/ottobre Inizio lezioni da definire Tecniche Compositive - Viceconte -		
11:00										
11:30										
12:00	12:00 - 13:30 CMA - Biscarini -	12:00 - 13:30 Elettroacustica	12:00 - 13:30 Elettroacustica	12:00 - 13:30 O/A - Furlati -	12:00 - 13:30 SLPAAM - Alberghini -	12:00 - 13:30 Inizio lezioni da definire Storia del Sound Design	12:00 - 13:30 Inizio lezioni da definire TTR			
12:30										
13:00										
13:30	13:30 - 14:30 O/A - Furlati -	da giugno/ottobre Inizio lezioni da definire TTR	da giugno/ottobre Inizio lezioni da definire TTR	13:30 - 14:30 Elettroacustica	13:30 - 14:30 CMA - Biscarini -	13:30 - 14:30 Direzione - Maschio -				13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:00										
14:30	14:30 - 16:00 CCV - Evangelisti -	14:30 - 16:00 CMA - Biscarini -		14:30 - 16:00 SLPAAM - Alberghini -	14:30 - 16:00 O/A - Furlati -			14:30 - 16:00 Inizio lezioni online da definire Storia del Sound Design		
15:00										
15:30										
16:00	da giugno/ottobre Inizio lezioni da definire TTR			16:00 - 17:30 Direzione - Celeghin -	16:00 - 17:30 Direzione - Celeghin -	16:00 - 17:30 - FSLM - CSED - Alberghini -		da giugno/ottobre Inizio lezioni da definire TTR	16:00 - 17:30 Inizio lezioni online da definire Storia del Sound Design	
16:30										
17:00										
17:30 - 19:00										17:30 - 19:00 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
CCV: composizione per la comunicazione visuale
TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: informatica musicale - Mockup
CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup

**II SEMESTRE
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -
VENERDÌ**

dal 5 Aprile 2023 al 14 Giugno 2024
Esami dal 17 Giugno e Ottobre date da definire
- Lezioni dal 3 Novembre 2023 al 15 Giugno 2024 -
Vacanze Natalizie 24 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024
Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile

Orario	T1A	T1B	T2	T3	SD1	SD2	B1C	T1-T2
8:30								8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
9:30								
10:30	10:30 - 12:00 O/A	10:30 - 12:00 CMA		12:00 - 13:30 STALPM		10:30 - 12:00 SLPAAM - Mockup - Alberghini -		
11:00								
11:30								
12:00	12:00 - 13:30 CMA	12:00 - 13:30 O/A	12:00 - 13:30 STALPM	16:00 - 17:30 - SLPAAM - Alberghini -	12:00 - 13:30 STALPM			
12:30								
13:00								
13:30	13:30 - 14:30 STALPM	13:30 - 14:30 STALPM	13:30 - 14:30 In alternanza O/A	13:30 - 14:30 CMA	13:30 - 14:30 IM - Mockup - Alberghini -	13:30 - 14:30 STALPM		13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:00								
14:30	14:30 - 16:00 - Acustica - FSLM - IM - Alberghini -	14:30 - 16:00 - Acustica - FSLM - IM - Alberghini -		14:30 - 16:00 O/A - Furlati -	14:30 - 16:00 CMA - Biscarini -	14:30 - 16:00 CMA - Biscarini -	14:30 - 16:00 STALPM	
15:00								
15:30								
16:00	16:00 - 17:30 Inizio lezioni da definire	16:00 - 17:30 Inizio lezioni da definire	16:00 - 17:30 in alternanza CMA - Biscarini -		16:00 - 17:30 O/A - Furlati -	16:00 - 17:30 O/A - Furlati -	16:00 - 17:30 - IM - Alberghini -	
16:30								
17:00	Tecniche di registrazione	Tecniche di registrazione						
17:30 - 19:00								17:30 - 19:00 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
STALPM: sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità

FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: informatica musicale - Mockup
CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup

**II SEMESTRE
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -
SABATO**

dal 6 Aprile 2023 al 15 Giugno 2024
Esami dal 17 Giugno e Ottobre date da definire
- Lezioni dal 3 Novembre 2023 al 15 Giugno 2024 -
Vacanze Natalizie 24 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024
Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile

Orario	T1	T2	T3	T1-T2
8:30				8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
9:00				
10:30	10:30 - 12:00 CMA	10:30 - 12:00 Inizio lezioni da definire	10:30 - 12:00 Inizio lezioni da definire	
11:00				
11:30	- Viceconte -	Elettroacustica	CMA - Ambienti Live	
12:00	12:00 - 13:30 Inizio lezioni da definire	12:00 - 13:30 CMA	12:00 - 13:30 Inizio lezioni da definire	
12:30	CMA - Laboratorio Visual	- Viceconte -	Elettroacustica	
13:00				
13:30				13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:00				
14:30	14:30 - 16:00 Inizio lezioni da definire	14:30 - 16:00 Inizio lezioni da definire	14:30 - 17:30 CMA	
15:00	Elettroacustica	CMA - Ambienti Live	- Viceconte -	
15:30				
16:00			14:30 - 17:30 CMA	
16:30				
17:00			- Viceconte -	
17:30 - 19:00				

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
STALPM: sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità

FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: informatica musicale - Mockup
CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup