

 CONSERVATORIO DI ROVIGO
FRANCESCO VENEZZE

MASTER DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE

"PLAY and REC"

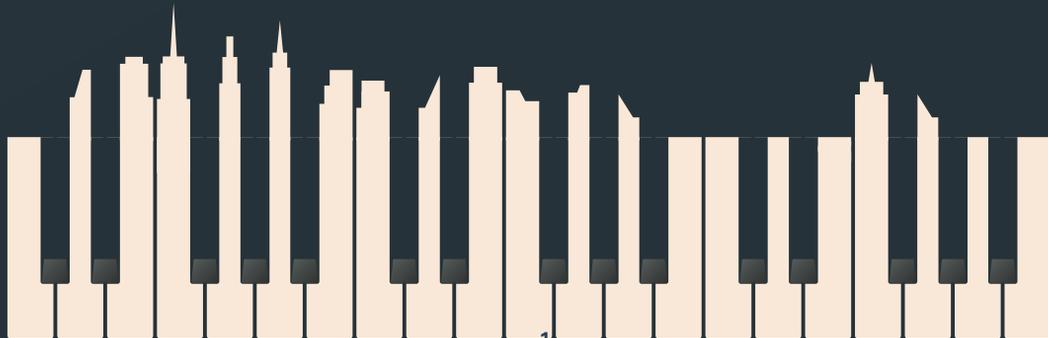
*Rovigo
Piano Festival*

1^a EDIZIONE 2023

DA **11**
NOV

AUDITORIUM
MARCO TAMBURINI

A **22**
NOV



Rovigo Piano Festival

1^a EDIZIONE 2023

Concerti, Conferenze e Master Class
dedicati al pianoforte e al suo repertorio.

Rovigo, Auditorium Tamburini
11 — 22 Novembre 2023

 **CONSERVATORIO DI ROVIGO
FRANCESCO VENEZZESE**

MASTER DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE

“PLAY and REC”

Bösendorfer



LINK STREAMING

Con:

Boris Berman
Massimo Contiero
Emanuele Delucchi
Jean-Jacques Eigeldinger
William Grant Naboré
Enrico Pompili
John Rink
Marco Vergini

*E con gli allievi ed ex allievi del master Play&Rec
e del Dipartimento di Pianoforte
del Conservatorio “Venezze” di Rovigo:*

Francesca Antonucci
Carlo Alberto Bacchi
Sergio Baietta
Siwen Chen
Cataldo Gattuso
Andrea Mariani
Marina Miani
Adriano Murgia
Alessandro Riccardi
Nicola Rigato
Alessio Santolini
Pietro Vaccari
Ylenia Volpe
Tianyu Yu

Tutti gli eventi sono ad ingresso libero e sono trasmessi in streaming sul Canale Youtube del Conservatorio di Rovigo.

Il Rovigo Piano Festival nasce nell'ambito delle attività di produzione musicale del Master di II livello "Play & Rec", al fine di offrire al pubblico una serie di eventi dedicati al pianoforte e al repertorio pianistico.

Ogni giorno alle 18, dall'11 al 22 novembre, l'Auditorium Tamburini ospiterà concerti e conferenze aperte al pubblico, con programmi che alternano celebri capolavori a brani raramente eseguiti in concerto. Avremo modo di ascoltare i professori ospiti del Master Play&Rec, come Boris Berman, John Rink, Jean-Jacques Eigeldinger, e tre autorevoli pianisti italiani, docenti nel nostro Conservatorio: Emanuele Delucchi, Enrico Pompili e Marco Vergini. Ad essi si alterneranno gli studenti del nostro dipartimento di pianoforte, nel ciclo di concerti "lo Suono Italiano", interamente dedicato alla musica pianistica di autori italiani, da Muzio Clementi ai grandi autori del Novecento, come Casella, Malipiero, Castelnuovo Tedesco, Dallapiccola, Morricone, Omizzolo, per arrivare a musiche composte negli ultimi 10 anni.

Un altro filo conduttore del Festival è quello del virtuosismo degli Studi di Chopin, di cui parleranno John Rink e Jean-Jacques Eigeldinger

nelle loro conferenze. Nei due concerti di Sergio Baietta e Emanuele Delucchi potremo scoprire due diversi esempi di brani derivati dagli Studi di Chopin.

Durante il Rovigo Piano Festival si svolgeranno le anche master class pubbliche di Boris Berman, Jean-Jacques Eigeldinger, William Grant Naborè e John Rink e le presentazioni di alcuni libri e dischi dedicati al pianoforte. Sarà anche presentato il progetto discografico dell'integrale delle Sonate di Muzio Clementi con gli studenti del Dipartimento di Pianoforte, il cui primo CD è recentemente stato pubblicato dall'etichetta Piano Classics, per offrire ai nostri studenti occasioni di condivisione con il pubblico della nostra città, e un contatto concreto con il sistema di produzione musicale, sia concertistico che discografico.

Ringrazio tutti i docenti e collaboratori che hanno consentito di realizzare il Rovigo Piano Festival, e il pubblico che sarà pronto a lasciarsi coinvolgere dal talento e dall'energia dei musicisti che si alterneranno sul palco.

Vincenzo Soravia

Direttore del Conservatorio "Venezze" di Rovigo

PROGRAMMA

Rovigo Piano Festival

11 NOVEMBRE, ORE 18

Recital di Sergio Baietta, pianoforte

Baietta / Chopin: 24 Etudes d'après Chopin

12 NOVEMBRE, ORE 18

Conferenza di John Rink: "Studying Chopin's Studies: Perspectives on Performance(s)"

13 NOVEMBRE, ORE 18

Recital di Emanuele Delucchi, pianoforte
Godowsky / Gesualdo / Delucchi

14 NOVEMBRE, ORE 18

"Io Suono Italiano":

Muzio Clementi

Presentazione del CD "Clementi Sonatas op. 1 & 1a" di Carlo Alberto Bacchi

15 NOVEMBRE, ORE 18

"Io Suono Italiano":

Malipiero, Castelnuovo-Tedesco

16 NOVEMBRE, ORE 17,30

Presentazione del libro

"Due pianisti. Talento e volontà"
di Massimo Contiero

16 NOVEMBRE, ORE 18.00

"Io suono Italiano":

Casella, Dallapiccola, Morricone

17 NOVEMBRE, ORE 18

"Io suono italiano":

Musiche composte dopo il 2000

18 NOVEMBRE, ORE 18

Conferenza di Jean-Jacques Eigeldinger:

"Chopin Pédagogue. Aspects de la transmission de son enseignement"

19 NOVEMBRE, ORE 18

Recital di Marco Vergini, pianoforte
Liszt, Ravel

20 NOVEMBRE, ORE 18

Recital di Enrico Pompili, pianoforte
Olivier Messiaen:

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

21 NOVEMBRE, ORE 18

Recital di Boris Berman, pianoforte
Schoenberg, Debussy, Prokofiev

22 NOVEMBRE, ORE 18

"Io suono italiano":

Silvio Omizzolo

Si ringrazia il Ristorante La Tappa per le cene con gli artisti dopo i concerti.

11 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

RECITAL DI SERGIO BAIETTA, PIANOFORTE

SERGIO BAIETTA (N. 1975) / FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

24 Etudes d'après Chopin (2018-2023)

Prima esecuzione completa in concerto

Etude Op. 10 n. 1 *Praeludium*

Etude Op. 10 n. 2

Etude Op. 10 n. 3 *Canticum*

Etude Op. 10 n. 4 *Inventio*

Etude Op. 10 n. 5

Etude Op. 10 n. 6

Etude Op. 10 n. 7 *Barcarolle*

Etude Op. 10 n. 8

Etude Op. 10 n. 9

Etude Op. 10 n. 10

Etude Op. 10 n. 11 *Nocturnus*

Etude Op. 10 n. 12

Etude Op. 25 n.1 *In iride*

Etude Op. 25 n. 2

Etude Op. 25 n. 3

Etude Op. 25 n. 4

Etude Op. 25 n. 5 *Magus*

Etude Op. 25 n. 6 *Unda maris*

Etude Op. 25 n. 7

Etude Op. 25 n. 8

Etude Op. 25 n. 9

Etude Op. 25 n. 10 *Vis obscura*

Etude Op. 25 n. 11 *Novae terrae*

Etude Op. 25 n. 12 *Oceanus roboris*

In questo nuovo programma, il pianista e compositore Sergio Baietta compie un'operazione inedita: quella di "innestare" nella ineguagliabile scrittura pianistica di Chopin alcuni elementi "estranei", che però, come avviene in ogni innesto ben riuscito, si armonizzano perfettamente con la musica chopiniana, che suona nuova e diversa, ma anche perfettamente naturale.

Sergio Baietta mantiene sempre un grandissimo rispetto per gli Studi di Chopin, e dimostra come la musica di Chopin e la sua scrittura pianistica siano ormai un patrimonio collettivo dei musicisti moderni. La purezza originale degli Studi di Chopin viene ancor più valorizzata, quando accostata e "incrociata" con altri stili e formule musicali. Baietta fa "viaggiare nel tempo" gli Studi di Chopin, dimostrando come la loro bellezza possa armonizzarsi, o anche creare nuovi esiti creativi, quando viene trasportata in altre epoche e contesti musicali.

12 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Incontro

CONFERENZA DI JOHN RINK
"STUDYING CHOPIN'S STUDIES: PERSPECTIVES ON PERFORMANCE(S)'

John Rink tratterrà il contesto degli studi di Chopin, descrivendo i risultati artistici unici raggiunti dal compositore in questo genere e il suo approccio altamente fantasioso e innovativo alla tecnica pianistica. Saranno riprodotti brani tratti da recenti esecuzioni in diverse edizioni

del Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin di Varsavia, in cui John Rink ha fatto parte della giuria sia nel 2015 che nel 2021. Un'interpretazione particolarmente memorabile di uno degli studi di Chopin al Concorso del 2015 sarà esaminata in dettaglio.



13 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

RECITAL DI EMANUELE DELUCCHI, PIANOFORTE

LEOPOLD GODOWSKY (1870-1938)

Studien über die Etüden von Chopin:

- n. 1 - Op. 10 n. 1 (*Erste Bearbeitung*)
- n. 4 - Op. 10 n. 2 (*Zweite Bearbeitung - "Ignis fatuus"*)
- n. 5 - Op. 10 n. 3 (*für die linke Hand allein*)
- n. 25 - Op. 25 n. 1 (*Dritte Bearbeitung*)
- n. 31 - Op. 25 n. 4 (*für die linke Hand allein*)
- n. 48 - Op. 10 n. 11 & op. 25 n. 3 (*Vereinigt zu einer Studie*)
- n. 38 - Op. 25 n. 8 (*Erste Bearbeitung*)
- n. 17 - Op. 10 n. 9 (*Erste Bearbeitung*)
- n. 34 - Op. 25 n. 5 (*Zweite Bearbeitung - In Form einer Mazurka*)
- n. 15 - Op. 10 n. 7 (*Zweite Bearbeitung*)
- n. 47 - Op. 10 n. 5 & op. 25 n. 9 (*Badinage*)

CARLO GESUALDO (1566-1613)

Moro, lasso (dal Sesto libro dei madrigali)

EMANUELE DELUCCHI (N. 1987)

Ricerca V "Te lucis ante"

Ricerca VI "Nefelomachia"

Variazioni e fuga su tema di Allevi



14 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

"IO SUONO ITALIANO": MUZIO CLEMENTI

Presentazione del CD "Clementi Sonatas op. 1 & 1a" di Carlo Alberto Bacchi

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonata op. 1 n. 1 in mi bemolle maggiore

I. Allegro con comodo

II. Tempo di Menuetto

Sonata op. 1 n. 5 in la maggiore

I. Larghetto

II. Tempo di Menuetto

Sonata op. 1a n. 2

I. Allegro Moderato

II. Andantino Grazioso

III. "Air du ballet de Mirza" avec des Variations

Sonata op. 1a n. 5

FUGA: Allegro

Carlo Alberto Bacchi, pianoforte

Sonata op. 7 n. 3 in sol minore

I. Allegro con spirito

II. Cantabile e lento

III. Presto

Francesca Antonucci, pianoforte

Sonata op. 24 n. 1 in fa maggiore

I. Allegro assai

II. Adagio

III. Arietta con Variazioni

Ylenia Volpe, pianoforte

Capriccio op. 47 n. 1 in mi minore

I. Adagio - Allegro agitato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro vivace

Siwen Chen, pianoforte



15 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

"IO SUONO ITALIANO": MALIPIERO, CASTELNUOVO TEDESCO

GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)

Preludi Autunnali

- I. Lento, ma carezzevole*
- II. Ritenuto, ma spigliato*
- III. Lento e triste*
- IV. Veloce*

Maschere che passano

- I. Allegro vivace. Molto capriccioso*
- II. Lento ma non troppo. Con una certa goffaggine*
- III. Mosso. Spiritato*
- IV. Un poco ritenuto. Con enfasi grottesca*
- V. Vivacissimo. Furiosamente*

Alessandro Riccardi, pianoforte

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (1895-1968)

Alghe, op. 12

Le Stagioni, op. 33

- I. L'inverno: Andantino*
- II. La primavera. Rapido e leggero*
- III. L'estate. Vivo e luminoso*
- IV. L'autunno. Tranquillo e ondulato*
- V. Epilogo. Con malinconia, quasi recitativo*

Rapsodia "Piedigrotta 1924", op. 32

- I. Tarantella scura. Allegro furioso*
- II. Notte e luna. Dolcemente mosso*
- III. Calasciunate. Allegramente quasi chitarrata*
- IV. Voce luntana. Lento e nostalgico*
- V. Lariulà!. Assai mosso*

Adriano Murgia, pianoforte

16 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

"IO SUONO ITALIANO": CASELLA, DALLAPICCOLA, MORRICONE

ALFREDO CASELLA (1883-1947)

Pagine di Guerra op. 25

Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca

In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims

In Russia: carica di cavalleria cosacca

In Alsazia: croci di legno

Siwen Chen e Marina Miani, pianoforte

Pupazzetti op. 27

Marcetta - Allegro molto vivace, quasi presto

Berceuse - Andantino dolcissimo

Serenata - Allegro dolcemente mosso

Notturnino - Lento amoroso

Polka - Allegro molto vivace e grottesco

Siwen Chen e TianYu Yu, pianoforte

Barcarola

Marina Miani, pianoforte

Studio n. 6 "Toccata"

Pietro Vaccari, pianoforte

ENNIO MORRICONE (1928 - 2020)

Invenzione, Canone e Ricercare

Pietro Vaccari, pianoforte

Rag in Frantumi

Carlo Alberto Bacchi, pianoforte

LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)

Quaderno Musicale di Annalibera

Cataldo Gattuso, pianoforte

Inni per tre pianoforti

Marina Miani, Siwen Chen, Cataldo Gattuso, pianoforte

17 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

"IO SUONO ITALIANO": MUSICHE COMPOSTE DOPO IL 2000

NICOLA RIGATO (*1991)

Ceci n'est pas une Gymnopedie (2023)

Dunhil

Ardor

Winslow

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928) / NICOLA RIGATO (*1991)

Piano Sonata "1 X 1905"

I. Premonizione (Předtucha) – Con moto

II. Morte (Smrt) – Adagio

III. Trasformazione (Premena) Iricostruzione di Nicola Elias Rigato

Nicola Rigato, pianoforte

ALESSIO SANTOLINI (*2002)

Czech Folk Recomposed (2023)

Tema - Var. I W. A. Mozart - Var. II L. v. Beethoven

Var. III S. Rachmaninov - Var. IV J. Cage

Var. V B. Britten - Var. VI F. Liszt

FILIPPO MARIA CARAMAZZA (*1952)

Grušica (2022)

ANDREA TALMELLI (*1950)

Marzo 1971 (2017)

LUCA LOMBARDI (*1945)

Mendelssohn im Jüdischen Museum (2015)

ALESSIO SANTOLINI RAGGI (*2002)

white on white (2022)

Alessio Santolini, pianoforte

18 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Incontro

CONFERENZA DI JEAN-JACQUES EIGELDINGER
"CHOPIN PÉDAGOGUE.
ASPECTS DE LA TRANSMISSION DE SON ENSEIGNEMENT"

Préambule

Circonstances de cet enseignement

Eléments de la pédagogie de Chopin:

a. Approche technique, art du toucher

b. Rhétorique du discours musical. Agogique: art du phrasé, respiration.

Bel canto au piano, rubato, échelle dynamique, pédale

Répertoire pédagogique de Chopin

**RAYONNEMENT DE KAROL MIKULI (1821-1897):
UN ASPECT DE LA TRANSMISSION DE L'ENSEIGNEMENT DE CHOPIN**

Mikuli et trois de ses disciples :

Aleksander Michałowski (1851-1938)

Maurycy Rosenthal (1862-1946)

Raul Koczalski (1895-1948)

Derniers mots de la princesse M. Czartoryska en conclusion.

19 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

RECITAL DI MARCO VERGINI, PIANOFORTE

FRANZ LISZT (1811-1886)

Tre Sonetti del Petrarca:

Sonetto n. 47 "Benedetto sia 'l giorno"

Sonetto n. 104 "Pace non trovo"

Sonetto n. 123 "I' vidi in terra"

Fantasia quasi sonata "Après une lecture de Dante"

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Gaspard de la nuit:

I. Ondine

II. Le gibet

III. Scarbo



20 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

RECITAL DI ENRICO POMPILI, PIANOFORTE

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

1. *Regard du Père*
2. *Regard de l'étoile*
3. *L'échange*
4. *Regard de la Vierge*
5. *Regard du Fils sur le Fils*
6. *Par Lui tout a été fait*
7. *Regard de la Croix*
8. *Regard des hauteurs*
9. *Regard du temps*
10. *Regard de l'Esprit de joie*

11. *Première communion de la Vierge*
12. *La parole toute puissante*
13. *Noël*
14. *Regard des Anges*
15. *Le baiser de l'Enfant-Jésus*
16. *Regard des prophètes, des bergers et des Mages*
17. *Regard du silence*
18. *Regard de l'Onction terrible*
19. *Je dors, mais mon cœur veille*
20. *Regard de l'Église d'amour*

21 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

RECITAL DI BORIS BERMAN, PIANOFORTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata K 333

I. Allegro

II. Andante cantabile

III. Allegretto

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951):

5 Klavierstücke op. 23

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Six épigraphes antiques:

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été. Modéré. Dans le style d'une pastorale

Pour un tombeau sans nom. Triste et lent

Pour que la nuit soit propice. Lent et expressif

Pour la danseuse aux crotales. Andantino. Souple et sans rigueur

Pour l'Égyptienne. Très modéré

Pour remercier la pluie du matin. Modérément animé

SERGEJ PROKOFIEV (1881-1953)

Visions Fugitives

Sonata n. 5

I. Un poco allegretto

II. Allegro tranquillo

III. Andantino

22 NOVEMBRE - ORE 18.00
AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Concerto

"IO SUONO ITALIANO": SILVIO OMIZZOLO

SILVIO OMIZZOLO (1905-1991)

Musica per pianoforte

Recitativo

Invenzione

Notturmo

Arabesco

Dieci studi sul trillo

Mazurka

Marcia Funebre

Scherzo

Canzone senza parole

Habanera

Polacca

Barcarola

Minuetto

Marcetta

Toccata

Andrea Mariani, pianoforte

AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Master classes pubbliche

13 NOVEMBRE, ORE 9.00—13.00, 15.00—17.00
MASTER CLASS DI **JOHN RINK**

18 NOVEMBRE, ORE 9.00—13.00, 15.00—17.00
MASTER CLASS DI **WILLIAM GRANT NABORÉ**

19 NOVEMBRE, ORE 10.00—13.00, 15.00—17.00
MASTER CLASS DI **JEAN-JACQUES EIGELDINGER**

20 NOVEMBRE, ORE 10.00—13.00, 14.30—17.30
MASTER CLASS DI **BORIS BERMAN**



AUDITORIUM "MARCO TAMBURINI"

Presentazione del libro

16 NOVEMBRE, ORE 17.30
PRESENTAZIONE DEL LIBRO
DUE PIANISTI. TALENTO E VOLONTÀ di **Massimo Contiero**
Il mio libro edizioni, 2023

DOCENTI

Rovigo Piano Festival



Nato a Mosca, **BORIS BERMAN** ha studiato al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con l'illustre pianista Lev Oborin e si è diplomato con distinzione sia come pianista che come clavicembalista. Boris Berman ha insegnato nelle facoltà delle migliori scuole del mondo e attualmente dirige il Dipartimento di pianoforte della Yale School of Music. Ha suonato come solista con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Gewandhaus Orchestra, la Philharmonia di Londra, la Toronto Symphony, la Israel Philharmonic, la Minnesota Orchestra, la Detroit Symphony, la Houston Symphony, la Atlanta Symphony, la St. Petersburg Philharmonic. Ha inciso numerosi CD per Philips, Deutsche Gramophon e Melodia sono seguite altre registrazioni, fra cui l'integrale delle sonate per pianoforte di Alexander Scriabin per l'etichetta Music and Arts e un recital di Shostakovich per pianoforte, che ha ricevuto l'Edison Classic Award in Olanda. Ha registrato tre Concerti di Prokofiev con la Royal Concertgebouw Orchestra con la direzione di Neeme Jarvi (Chandos).



EMANUELE DELUCCHI (1987), ligure di nascita, vive e lavora a Milano. Si è formato con Canzio Bucciarelli, Riccardo Risaliti e Davide Cabassi, diplomandosi in pianoforte e composizione. Ha suonato in importanti stagioni (Sagra Musicale Malatestiana, Festival MiTo, Associazione Scarlatti di Napoli, Gog di Genova, Serate Musicali di Milano, Theatre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Festival En blanco y negro di Città del Messico). Ha pubblicato dischi con le etichette Toccata (Alkan/Vianna da Motta, con Vincenzo Maltempo), Piano Classics (Godowsky – Studien e Original works for piano, D'Albert – Complete Bach transcriptions, Delucchi – Piano works, Stravinsky – Piano Music), Da Vinci (Ljapunov – Piano Sonata op. 27 and other works for piano) e sua è una delle pochissime registrazioni integrali degli Studien di Leopold Godowsky. Nella primavera 2022 ha inciso un disco, sempre per PianoClassics, comprendente sue composizioni originali e trascrizioni.

Revigo Piano Festival

JEAN-JACQUES EIGELDINGER, musicologo svizzero, ha studiato all'Università di Neuchâtel e alla Sorbona, oltre che al Conservatorio di Ginevra. Negli anni 1976-81 ha insegnato all'Istituto Jacques-Dalcroze di Ginevra e dal 1978 al 1983 al Conservatorio di Ginevra. Ha lavorato anche come docente ospite presso l'Ecole Normale Supérieure di Parigi e l'Università Laval in Quebec. Nel 1984 ha ricevuto l'Ordine al Merito dal Ministero della Cultura polacco e nel 2001 la Fondazione Internazionale Fryderyk Chopin gli ha conferito il Premio Chopin. È stato giurato del Concorso pianistico internazionale Fryderyk Chopin. Nel suo libro "Chopin vu par ses élèves" (pubblicato in italiano da Astrolabio Editore) ha raccolto e discusso a lungo le testimonianze degli allievi del compositore e le fonti dello stesso Chopin sulla tecnica di esecuzione al pianoforte e sull'interpretazione della musica di Chopin. Il suo libro "Appunti per un metodo di pianoforte di Frédéric Chopin" è stato pubblicato in italiano nel 2023 da Libreria Musicale Italiana.



Il pianista e pedagogo **WILLIAM GRANT NABORÉ** è nato a Roanoke, in Virginia (USA), dove ha studiato con Kathleen Kelly Coxe e Anne McClenney all'Hollins College. Ha ricevuto una borsa di studio per studiare con Carlo Zecchi e Renata Borgatti all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, dove ha conseguito il Master con lode. Ha ottenuto il Premier Prix de Virtuositè e il Prix Paderewski al Conservatorio di Ginevra. Ha suonato in tutto il mondo con importanti orchestre con famosi ensemble come il Quartetto Amadeus, il Quartetto Talich e i Quartetti Gabrieli. La sua discografia è ampia ed eclettica. Ha tenuto importanti Master Class in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Cina, Giappone, Corea del Sud, Sud America e Africa e nel 1993 è stato il direttore della Fondazione Pianistica Internazionale "Theo Lieven". Nel 2002, con Martha Argerich come presidente onoraria, ha creato la celebre Lake Como International Piano Academy. Nel 2017 ha ricevuto il Vendome Award dalla Fondazione Orpheus per il suo eccezionale contributo alla musica classica nello scoprire, insegnare e promuovere giovani pianisti eccezionali.

DOCENTI

Rovigo Piano Festival



Nato a Bolzano, **ENRICO POMPILI** si è imposto giovanissimo all'attenzione del mondo musicale internazionale nel 1989, con la vittoria del primo premio assoluto al Concorso "Opera Prima - Philips" di Milano, grazie a cui ha inciso un CD solistico. In seguito è stato finalista al concorso internazionale di Dublino, ha vinto il secondo premio al concorso di Hamamatsu e nel 1995 ha trionfato alla XII edizione del Concorso Internazionale "Paloma O'Shea" di Santander (con Alicia de Larrocha presidente della giuria), ottenendo il "Premio de Honor" e il Premio speciale per la musica contemporanea. Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui la Royal Philharmonic Orchestra di Londra, l'Orpheus Chamber Orchestra di New York, la Filarmonica di Varsavia, l'Orchestra Nazionale di Spagna, la "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha inciso l'Integrale delle opere pianistiche di Alberto Ginastera, due CD per Decca con musiche di Gounod e Mozart e l'Integrale pianistica del compositore milanese Niccolò Castiglioni. Nell'ottobre 2023 ha suonato l'integrale dei 20 Regards di Messiaen nel Festival Pianofortissimo di Bologna.



JOHN RINK è professore di Musical Performance Studies all'Università di Cambridge e Fellow and Director of Studies in Music al St John's College di Cambridge. Tra i suoi libri ricordiamo *The Practice of Performance* (1995), *Chopin: The Piano Concertos* (1997), *Musical Performance* (2002) e *Annotated Catalogue of Chopin's First Editions* (con Christophe Grabowski; 2010); quest'ultimo ha ricevuto il C. B. Oldman Prize nel 2011 e il Vincent H. Duckles Award nel 2012. È stato il General Editor di cinque libri sull'esecuzione musicale pubblicati dalla Oxford University Press nel 2017-18, e il suo ultimo libro - *Music in Profile: Twelve Performance Studies* - sarà pubblicato dalla Oxford University Press nel dicembre 2023. È direttore di *The Complete Chopin - A New Critical Edition* (Edition Peters), oltre a dirigere i tre progetti di Chopin Online (www.chopinonline.ac.uk). Ha inoltre diretto l'AHRC Research Centre for Musical Performance as Creative dal 2009 al 2015 (www.cmpcp.ac.uk). Si esibisce regolarmente come pianista e conferenziere, con un interesse particolare per i pianoforti Pleyel, e ha fatto parte della giuria del Concorso pianistico internazionale Fryderyk Chopin nel 2015 e nel 2021.



MARCO VERGINI ha intrapreso gli studi musicali presso il Conservatorio Statale G. Rossini di Pesaro. Ha perfezionato i suoi studi presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha lavorato al fianco di importanti musicisti quali Alexander Lonquich, Louise Lortie, Michel Dalberto, Michel Béroff, Andrzej Jasiński, Alexis Weissenberg. Per la prestigiosa stagione pianistica della "Roque d'Anthéron" di Lourmarin ha partecipato all'esecuzione integrale dei Preludi e fughe di D. Shostakovich, trasmessi in diretta da radio France Culture e, per la Sagra Malatestiana di Rimini, a quella dei Makrokosmos di George Crumb in prima esecuzione italiana. Recentemente ha partecipato per il Festival Spinacorona di Napoli all'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven trascritte da Liszt per pianoforte solo trasmesse su RAI 5. Ha collaborato con musicisti di fama internazionale quali: Massimo Quarta, Michael Flaksman, Mirco Palazzi, Cristina Zavalloni. Già vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali, si è affermato alla XXVII edizione del Concorso Internazionale "A.Casagrande" di Terni.

INTERPRETI

Rovigo Piano Festival



FRANCESCA ANTONUCCI dal 2020 è allieva di Roberto Prosseda presso il Conservatorio di Rovigo. Ha vinto il primo premio in numerosi concorsi, tra cui il Concorso Piano Talent di Milano, il Rospigliosi di Lamporecchio e il Concorso J.S. Bach di Sestri Levante. Si è esibita con l'orchestra nel 2023 al Teatro Sociale di Rovigo sotto la direzione di Elisabetta Maschio. Ha frequentato masterclass con F. Gamba, A. Madzar, R. Risaliti, I. Faliks. Nel 2023 ha inciso le Sonate op. 7 e op. 8 di Muzio Clementi, in un CD di prossima uscita per PianoClassics.



CARLO ALBERTO BACCHI, nato nel 2001, inizia a studiare pianoforte a 9 anni. Attualmente è allievo di Roberto Prosseda presso il Conservatorio "Venezze" di Rovigo. Ha partecipato a masterclass con Carlo Guaitoli, Boris Berman, Roland Poentinen, seguendo anche seminari di composizione con Mauro Montalbetti, Elvira Muratore e direzione d'orchestra con Donato Renzetti e György Rath. Ha suonato per numerosi enti tra cui il Teatro Verdi di Pordenone, Cremona Musica e l'Associazione Venezia di Rovigo. Il suo primo CD, con le Sonate op. 1 e op. 1a di Clementi, è stato pubblicato nel 2023 da Piano Classics.



SERGIO BAIETTA è un pianista, direttore e compositore. Si esibisce regolarmente in Giappone, dove ha debuttato come pianista alla Tokyo Opera City Concert Hall con la Tokyo Philharmonic Orchestra e come direttore alla "Muza Kawasaky Symphony Hall" dirigendo la Tokyo Tagen Symphony Orchestra. Ha affiancato il celebre clarinetista Richard Stoltzman suonando con lui al leggendario "Blue Note" di New York. Ha inciso i suoi "24 Studi d'après Chopin" per l'etichetta DaVinci. È direttore principale della Master Orchestra di Brescia, con la quale ha diretto più di 400 solisti nel grande repertorio sinfonico.



SIWEN CHEN ha iniziato lo studio del pianoforte nel 2007 presso il liceo del Conservatorio di musica del Sichuan, dove si è diplomata nel 2013. Nel 2017 entra all'Accademia Pianistica di Imola per studiare fortepiano con Stefano Fiuzzi. Dal 2020 studia con Roberto Prosseda al Conservatorio di Rovigo, dove ottiene il diploma di biennio nel 2023, e dove è attualmente iscritta al Master Play&Rec. Ha tenuto concerti in varie città europee e cinesi. Il suo primo CD, dedicato all'op. 46 e 47 di Clementi, è di prossima uscita per Piano Classics.



CATALDO GATTUSO, nato a San Cataldo (CL) nel 2000, inizia lo studio del pianoforte a 11 anni, successivamente studia presso i conservatori di Caltanissetta e Parma rispettivamente con Giuseppe Fagone e Andrea Padova. Partecipa a diverse masterclass di perfezionamento. Attualmente studia al conservatorio di Rovigo con Roberto Prosseda.



Nato nel 1996, **ANDREA MARIANI** si diploma in pianoforte nel 2015 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Claudia Boz. Si perfeziona a Coimbra con Aquiles Delle Vigne e attualmente studia con Roberto Prosseda presso il Conservatorio "F. Venezia" di Rovigo. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero (Auditorium del Museo del Violino di Cremona, Museo Piaggio, Ascoli Piceno Festival) da solista e con orchestra. Ha inciso i "Dieci studi sul trillo" di Silvio Omizzolo, in un CD di prossima pubblicazione per Piano Classics.



MARINA MIANI, classe 2001, dal 2020 si è diplomata al conservatorio "Venezze" di Rovigo con lode e menzione d'onore, sotto la guida di Massimo Spada e successivamente di Enrico Pompili. È attualmente iscritta ai bienni di Pianoforte e Musica da Camera. Ha frequentato master class con G. Lovato, A. Bambace, K. Scherbakov, Boris Petrushansky. È vincitrice della borsa di studio Munari-Volpini 2022 della Fondazione Luigi Bon come musicista da camera del Trio Gaubert. Nel 2023 ha partecipato attivamente al centenario della SIMC e a Piano City Milano.



ADRIANO MURGIA si diploma in pianoforte con il massimo dei voti lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Sassari guidato dal maestro A. Ivaldi. Ha partecipato a Masterclass con artisti quali: A. Ciccolini, G. Basso, E. Stellini, M. Baglini, R. Prosseda, P. Iannone, A. Pizarro. Ha tenuto concerti in città come: Sassari, Cagliari, Napoli e Funchal. Frequenta il master di 2° livello "Play&Rec" del Conservatorio di Rovigo ed insegna presso la "Imbas International Music School" di Cascais.



ALESSANDRO RICCARDI è docente presso il Conservatorio di Vibo Valentia ed ha insegnato pianoforte presso la Ball State University, IN (USA) e l'Università dello Yukatàn (Messico).

Dopo la formazione in Italia e Polonia, ha intrapreso tournée in Europa e America, esibendosi presso il Teatro degli Arcimboldi (Milano) il Palais des Congrès (Parigi), la Wiener Stadthalle (Vienna). Ha all'attivo due incisioni Da Vinci Publishing: Franz Liszt: Pèlerinage en Italie, A Piano Journey in Italian Poetry (2022) e Alexander Scriabin: The Early Piano Works (2020).



Pianista, compositore e ricercatore, **NICOLA ELIAS RIGATO** si è diplomato a pieni voti con menzione d'onore in Pianoforte, Composizione e Musica da Camera. Ha vinto diversi concorsi internazionali di pianoforte, musica da camera, e composizione (Premio Don Sante Montanaro, Giussano, Salieri) specializzandosi con M. Mainolfi, O. Yablonskaya, G. Baldi. Il suo primo Piano Concerto 'In the Absence of Gods and Demons' è edito da Universal Edition ed è stato eseguito a Cracovia dal Dafo Quartet con Erato Alakiozidou.



YLENIA VOLPE si è diplomata con lode al Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso sotto la guida di Giorgia Tomassi. Ha partecipato a Masterclass con Ingrid Fliter, Alessandro Taverna, Boris Petrushansky e

Bruno Monsaingeon. Da sempre appassionata di arte e recitazione, è attiva nella creazione di progetti in cui la musica duetta con le altre arti. Attualmente continua i propri studi pianistici frequentando il Master Play & Rec con Enrico Pompili e Roberto Prosseda.



PIETRO VACCARI è nato a Rovigo nel 2002. Ha conseguito il diploma triennale al Conservatorio di Rovigo con 110 e lode sotto la guida di Roberto Prosseda. Ha frequentato masterclasses con Giovanni Carmassi, Boris

Petrushansky e Bruno Monsaingeon e ha suonato come solista all'Auditorium del Museo del Violino di Cremona. Ha preso parte alla trasmissione "Dentro la Musica" che sarà prossima trasmessa su Rai5. Sta preparando l'incisione di un CD con l'integrale pianistica di Schoenberg.



Nato nel 2002, **ALESSIO SANTOLINI**

ha conseguito il diploma in pianoforte a 18 anni con il massimo dei voti. Sta per completare il triennio in Composizione, e il biennio in Pianoforte (con Roberto Prosseda) e un biennio in Musica Applicata (con Marco

Biscarini). Ha ricevuto numerosi primi premi in competizioni musicali nazionali e internazionali. Come compositore è risultato vincitore dello Special Prize for the Best Polyphonic Composition all'International Dvořák Composition Competition per la sua composizione Czech Folk Recomposed. Nel 2023 è stato invitato al Locarno Film Festival per la première mondiale di Snot and Splash, diretto da Teemu Nikki, come uno dei compositori della colonna sonora e al Seville Film Festival.



TIANYU YU è nata nel 1998 nella Mongolia Interna, in Cina.

Ha iniziato i suoi studi universitari di pianoforte in Cina nel 2016, vincendo la National Encouragement Scholarship e il secondo premio del Singapore

China-Singapore International Piano Competition. Si è diplomata nel 2020 ed è stata ammessa al Conservatorio di Musica "Francesco Venezze", dove ha conseguito il diploma di biennio con il professor Luca Romagnoli. È attualmente iscritta al Master Play&Rec, dove studia con Enrico Pompili e Roberto Prosseda.

Un progetto di:
Conservatorio di Rovigo
"Francesco Venezze"

Corso del Popolo, 241
45100 Rovigo

T. 0425 22273
M. produzione@conservatoriorovigo.it

www.conservatoriorovigo.it