



Ministero dell'Istruzione, dell'Università' e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica "Francesco Venezze"
ROVIGO

RELAZIONE DI PREVISIONE

Anno Accademico 2018/2019

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Per i corsi accademici di primo e di secondo livello, i costi delle attività didattiche si riferiscono ordinariamente in massima parte alle docenze esterne necessarie all'espletamento della didattica curriculare per le discipline non incardinate in cattedre, ma comunque fondamentali per completare e ampliare il quadro dell'offerta formativa con benefici per l'immagine del Conservatorio, i desiderata degli studenti e soprattutto le attività d'insieme sfocianti anche nella correlata attività di produzione. In particolare appartengono a questo quadro le docenze a contratto rientranti prevalentemente in settori innovativi quali il canto barocco, il jazz e il pop, la musica elettronica e la composizione per la musica applicata alle immagini, e tre aree "trasversali" quali Lingua inglese, Informatica musicale e discipline della organizzazione e della comunicazione musicale.

Per i corsi pre-accademici viene in via prioritaria garantito il prestito dello strumento; per questo annualmente il Conservatorio s'impegna a investimenti mirati all'acquisto di nuovi strumenti, alla riparazione di quelli in uso e alla sostituzione di quelli usurati in maniera oramai irrecuperabile.

Si cerca inoltre di arricchire e mantenere ad un adeguato livello di prestazioni il parco strumenti per le attività di musica d'insieme coinvolgenti sia gli studenti dei percorsi accademici, sia quelli dei corsi pre-accademici.

Occorre inoltre mantenere costantemente aggiornati i software e le strumentazioni del laboratorio di Musica elettronica per garantirne un efficace livello professionale.

Per i **CORSI ACCADEMICI di I LIVELLO (TRIENNIO)** le docenze esterne necessarie sono relative ai seguenti insegnamenti:

Tromba jazz: ore 70

Tecniche compositive e Tecniche scrittura e arrangiamento jazz: ore 105

Storia del jazz: ore 115

Clarinetto jazz *: ore 30

Sassofono jazz e Street Band: ore 105+55=160

Contrabbasso jazz: ore 105

Canto jazz: ore 145

Canto rinascimentale e barocco: ore 70

Ear training per jazz +

Analisi delle forme jazz: ore 105

Pratica pianistica orientamento jazz: ore 45

Canto pop: ore 125

Tastiere elettroniche: ore 35

Elettroacustica: ore 210

Storia della musica applicata: ore 15

Storia della musica elettroacustica: ore 50

Nuove didattiche applicate alla prassi esecutiva al violino: da verificare

Informatica musicale: ore 140

Comunicazione istituzionale e dello spettacolo dal vivo: ore 20

Organizzazione dello spettacolo musicale: ore 30

Lingua inglese: ore 30

Il numero delle ore si rivela ancora indicativo in quanto potrebbero esserci docenti su cattedra di nuova nomina professionalmente idonei alla docenza di queste discipline.

Totale ore a.a. 2018/2019 n.1605

Costi: 80.250 euro

Con DM 14 del 9 gennaio 2018 sono stati istituiti i corsi accademici ordinamentali di secondo livello che si sostituiscono ai corsi sperimentali ad esaurimento. Con DDG 2144 - 8 agosto 2018 il Conservatorio ha ottenuto la autorizzazione per i bienni derivanti da trasformazione dei precedenti bienni sperimentali, mentre alla data odierna siamo in attesa della autorizzazione dei nuovi bienni (Canto rinascimentale e barocco, Violino barocco e cinque indirizzi di Popular Music).

Per la prima annualità dei **CORSI ORDINAMENTALI di II LIVELLO** le docenze esterne della disciplina caratterizzante sono relative a:

Popular Music indirizzo canto: due studenti possibili: ore 36

Canto rinascimentale e barocco: due studenti possibili: ore 72

Per la seconda annualità dei **CORSI SPERIMENTALI di II LIVELLO** ad esaurimento le docenze esterne sono relative alle seguenti discipline:

Tromba jazz: ore 75

Storia del jazz e Contrattualistica: ore 50

Sax jazz: ore 40

Canto jazz: ore 95

Pratica pianistica orientamento jazz: ore 35

Ear training e Analisi delle forme: ore 60

Storia della musica per film: ore 30

Storia della musica elettroacustica (Laura Zattra): ore (12+15) 27

Nuove didattiche applicate al violino: ore da verificare (30)

Informatica musicale: ore da verificare (60)

Lingua inglese: ore da verificare (30)

* docente interno di comprovata professionalità ma con monte ore completo nel SAD di titolarità

Totale a.a. 2018/2019 ore 640

Costi: 32.000 euro

CORSI PRE ACCADEMICI

ACQUISTO DI STRUMENTI per PREMINENTE USO DIDATTICO INDIVIDUALE

Il Conservatorio s'impegna a diffondere lo studio del maggior numero di strumenti - fondamentale anche per l'equilibrio dei dipartimenti di fiati e archi e la presenza delle varie tipologie strumentali nell'organico sinfonico - stanziando, specie per quelli più costosi o di difficile circolazione sul mercato, risorse per l'acquisto destinato agli studenti dei primi anni. Attualmente sono giunte richieste per alcuni oboi, visti i nuovi iscritti, e per un violoncello $\frac{3}{4}$.

Costi: da definire

CICLO DI MASTERCLASS

L'arricchimento dell'offerta formativa si basa inoltre sull'attivazione di masterclass e seminari con docenti esterni nelle discipline che maggiormente si prestano, in considerazione del livello dei discenti in ogni determinato anno accademico, alla fruizione di questa tipologia didattica.

Per l'a.a. 2018/2019 il Consiglio Accademico - nella seduta del 25 ottobre 2018 con proseguimento il 13 novembre 2018 - ha ritenuto opportuno dare parere favorevole alle masterclass per i seguenti percorsi formativi, valutati sia il valore delle docenze, sia i parametri quantitativi e qualitativi del bacino di utenza cui le masterclass si rivolgono, mantenendo la riserva su altri inviti da valutare anche in collaborazione con altre istituzioni e nei limiti delle risorse di bilancio:

- Composizione per la musica applicata alle immagini. Masterclass in: Direzione per la musica applicata alle immagini (docente Yati Durant, Università di Edinburgo); Sound Painting (docente Andre Belmont, Politecnico delle Arti di Zurigo che provvede alle spese del docente); (se sussiste disponibilità economica o inserimento nel Programma Erasmus+) Richard Bellis (Università UCLA, California); Gabriel Thibaudeau; docenti Università Brunel di Londra;
- Musica per il film: masterclass Erasmus con Rosanna Maule (Università di Montreal)
- Chitarra (docente Pavel Steidl) in collaborazione con il Conservatorio di Adria per ammortizzare le spese
- Violoncello: docente Peter Sodomari (primo violoncello dei Wiener Philharmoniker), Francesco Dillon (Composizione e violoncello, tecniche contemporanee) entrambe nell'ambito della collaborazione con il Rovigo Cello City
- Composizione: masterclass Erasmus con Carola Bauckholt
- Pianoforte: masterclass con Giovanni Carmassi

L'attivazione delle masterclass resta subordinata a un minimo di studenti iscritti con un bilanciamento tra interni ed esterni sia per motivi di confronto didattico tra varie scuole, sia per consentire, attraverso l'iscrizione degli esterni che è a titolo oneroso, il recupero di una quota di spese. Tale "operazione" si rivela possibile per le masterclass legate a tipologie di attività individuali. Giova sottolineare come le masterclass, soprattutto quelle di "gruppo", come nel caso del corso di Composizione per la musica applicata alle immagini, costituiscano ore di frequenza per i CFA di numerosi studenti anche a livello interdipartimentale (esempio gli strumentisti che partecipano alle esecuzioni) e ciò incide positivamente sia su una più ricca formazione degli studenti, sia su un risparmio di ulteriori docenze a contratto.

Costi: 1.000 euro netti a master (2 gg.) + rimborso spese (viaggio, vitto e alloggio). Attivare 6/7 master tra quelle sopra indicate.

Ricavi da iscrizioni "esterni": al momento non quantificabili

CICLO DI SEMINARI

Sono stati previsti i seguenti seminari rientranti nel quadro formativo con l'erogazione di CFA agli studenti:

- Seminario di Pedagogia speciale e didattica dell'inclusività tenuto da Alfonso Oscar Pappalardo in apertura del "pacchetto" di corsi per il conseguimento dei 24 CFA per l'accesso al Concorso per l'insegnamento: ore 12;
 - Seminario sulle TIC (tecnologie della informazione e della comunicazione nella didattica) tenuto da Leo Izzo e Roberto Agostini: ore complessive 12;
 - Seminario di Espressione Corporea (per studenti dei vari percorsi formativi, rientrante nel campo disciplinare Laboratorio di espressione corporea) tenuto dall'esperto Feldenkreis prof. Massimo Gasparetto: ore 10;
 - Seminario di Contrabbasso tenuto da Nicola Malagugini (primo contrabbasso Teatro Massimo di Catania) con coinvolgimento attivo degli studenti nel previsto concerto finale: ore 12;
- Orchestra Virtuale e Software Dorico e Cubase tenuto da Cristiano Alberghini: ore 30;
Mokup e Trailers tenuto da Giuseppe Vasapolli: ore 24;

Costi: ore 100x euro 50 = 5.000 euro + rimborsi spese euro 500

PRESENTAZIONI LIBRI

Metodo per pianoforte *La Mano, la Mente, il Cuore* di Nicola Rigato

Schubert e la Chitarra di Nicoletta Gonfalonì

IL PIANOFORTE (EdT) a cura di Ala Botti Caselli

Le flautiste-compositrici a cura di Wilma Campitelli

Gli autori sono invitati dal Conservatorio a titolo gratuito, fatte salve gli eventuali rimborsi di spese di viaggio ed eventuale vitto e alloggio

Costi: 400 euro

VISITE DIDATTICHE

Visita guidata (a cura del prof. Sergio Canazza) al Centro di Sonologia Computazionale della Università di Padova

Non sono previsti costi.

CICLO DI INCONTRI, Lezioni e Concerti per le scuole primarie e secondarie di primo grado

Gli incontri, in base alla loro tipologia e agli obiettivi formativi a essi inerenti, si possono tenere sia presso le sale da concerto del Conservatorio, sia - se opportunamente attrezzati - presso alcuni plessi scolastici della città e della provincia. Per gli incontri che si tengono nelle scuole dovrà essere garantito a seconda della distanza un servizio di trasporto automobilistico agli studenti e docenti coinvolti, spesso presenti con strumenti e materiali didattici ingombranti e/o pesanti.

Costi: 2.000,00 euro circa per i trasporti de se fuori città, oppure in caso di presenza, più ore di coordinamento e aggiuntive non di insegnamento dei docenti a carico del fondo d'Istituto.

PROGETTO CONVENZIONE CON SCUOLA SUZUKI DEL VENETO

Per la creazione di un potenziale futuro bacino di utenza, ma soprattutto per garantire un approccio con la musica qualificato fin dai primi mesi di studio il Conservatorio ha in essere da diversi anni una convenzione (rinnovabile ogni cinque anni) con l'Associazione Visentin, specializzata nella didattica Suzuki che permette la frequenza (nelle discipline Propedeutica, Violino, Violoncello e Pianoforte) ai bambini fin dalla scuola materna.

I corsi si tengono all'interno delle sedi del Conservatorio per creare già nei piccoli discenti il "respiro" di questa istituzione.

Costi a carico del Conservatorio: materiale pubblicitario

PROGRAMMA ERASMUS+ e COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

Il Conservatorio di Rovigo ritiene indispensabile incentivare il Programma Erasmus+ e altri progetti di cooperazione internazionale anche con paesi extra UE. Il programma Erasmus+ coinvolge (in uscita e in entrata) studenti, docenti e staff amministrativo attraverso esperienze volte a garantire i principi primi previsti dalla carta Erasmus+ riassumibili nelle parole chiave "visibilità", "diversità", "trasparenza", "flessibilità", "coerenza", "compatibilità (e non equivalenza)", "impatto", "disseminazione" e nell'idea che la forza Erasmus+ del Conservatorio non debba consistere in un numero elevato di mobilità, ma nello sfruttamento massimo di ogni occasione (es. masterclass e seminari accolti a Rovigo e sopra indicati) di respiro internazionale.

Grazie al finanziamento dall'Europa per mobilità studenti, figurano allo stato attuale firmati trentuno contratti tra Conservatorio Venezia e analoghe Accademie Europee, Università in Corea e Kazakhstan, mentre nuovi contatti sono in via di attivazione con altre nazioni.

I costi del Programma Erasmus+ sono a carico dell'Agenzia Nazionale LLP e del MIUR con l'eventuale co-finanziamento. Si prevedono finanziamenti a carico del bilancio per motivi eccezionali a integrazione dei suddetti fondi su richiesta motivata del docente Coordinatore Erasmus e mobilità internazionale e conseguente approvazione degli organi di governo e gestione del Conservatorio.

Nello scorso anno il Conservatorio ha redatto e approvato il suo "Regolamento Erasmus e mobilità internazionale" completamente operativo dal presente anno accademico, ha potenziato le figure di riferimento del progetto con la nomina di una docente quale referente del Processo di Bologna ed e in continuo aggiornamento bilingue (ITA/ENG) il Course Catalogue sul sito del Conservatorio. Di particolare pregio sono risultate le masterclass del Dipartimento di Musica applicata alle immagini con il cine-concerto diretto da Gabriel Thibaudeau nel mese di ottobre sul film belga "Maudite soit la guerre" dedicato alla Grande Guerra.

Il Conservatorio di Rovigo è inoltre membro dell'AEC, Associazione Europea dei Conservatori che affronta problematiche e indica strategie operative per il funzionamento dei Conservatori e delle Università musicali europee e non solo, in una dimensione sempre più internazionale e tale da

facilitare scambi di docenti e studenti, progetti pilota, sistemi di valutazione, e tavoli di discussione tra i suoi membri nell'ottica di una mobilità che ha caratterizzato la cultura musicale già nelle epoche passate e che attualmente si configura come norma grazie alla facilità comunicativa che la musica apre a tutto il mondo proprio per la sua vocazione globale.

Costo quota annuale e partecipazione congresso AEC: **1.500 euro**

Bandi di Selezione per COLLABORAZIONI A TEMPO PARZIALE.

Il Conservatorio indice annualmente bandi di selezione per collaborazioni a tempo parziale fino a un massimo di duecento ore (con compensi orari da otto a sedici euro a seconda della tipologia di attività) da affidare a studenti dei corsi accademici (o dei corsi superiori ordinamento previgente) per sostegno di attività del Conservatorio. Per l'anno accademico 2018/2019 si prevedono le seguenti tipologie di incarico (un collaboratore per tipologia se non diversamente indicato):

- accompagnatori al pianoforte come supporto alle classi dei vari dipartimenti;
- assistenza Programma Erasmus+ e mobilità internazionale;
- assistenza di mediazione linguistica a favore degli studenti cinesi, fruibile sia a livello di segreteria didattica, sia dei docenti, specialmente delle materie culturali;
- assistenza fonico e tecnico del suono dipartimento jazz;
- assistenza fonico e tecnico del suono per registrazioni altri dipartimenti;
- assistenza sito istituzionale;
- collaborazione attività d'insieme, promozione e assistenza attività nelle scuole.

Costi 25.000 euro

PROGETTO CORSO DI LINGUA ITALIANA PER STUDENTI STRANIERI

Da molti anni il Conservatorio ha un rapporto di stretta e proficua collaborazione con la Società Dante Alighieri, Comitato di Rovigo per l'erogazione dei corsi di lingua italiana con conseguimento delle certificazioni internazionali PLIDA e per lo svolgimento dei test d'ingresso di lingua italiana per gli studenti stranieri in sede di esame di ammissione ai corsi accademici. I corsi PLIDA sono frequentati dalle decine di studenti stranieri che devono obbligatoriamente conseguire particolari livelli linguistici durante il loro percorso accademico, giungendo in certi casi anche al conseguimento di livelli superiori rispetto a quelli richiesti per legge. Tale collaborazione si è intensificata e rinforzata negli ultimi anni con coproduzioni dedicate ai rapporti musica-letteratura con particolare riferimento alla figura di Dante e anche in collaborazione con "I Giovani della Dante", e pertanto è stata stipulata un'apposita convenzione tra le due parti.

Costi dei corsi di Lingua Italiana: 2.920 euro.

CICLO di CONCERTI e saggi finali degli studenti rientranti in ambito didattico

Non sono previste forme di contribuzione, tranne eventuali rimborsi spese disposti per attività svolte in altre sedi in casi di collaborazioni all'interno del Consorzio tra i Conservatori del Veneto. Da alcuni anni è infatti attivo il SIMultaneo Ensemble, festival di musica da camera delle sette istituzioni - in primo luogo studenti, ma anche con l'eventuale partecipazione di alcuni docenti - consistente nella creazione di un circuito di concerti monografici e multidisciplinari - per il 2019 è

in fase di programmazione il ciclo "Venezia respira: il dialogo della acqua con la terra e dell'oriente con l'occidente nella città dei sortilegi" dedicata in particolare ai repertori dalla Generazione dell'Ottanta agli attuali compositori (compresi gli studenti dei sette Conservatori) e a tutto ciò che coinvolge la tradizione anche popolare e dialettale della musica veneta. Si conferma in tale contesto (per un totale presumibile di circa venti concerti) anche il coinvolgimento attivo dei Licei musicali della Regione del Veneto. Visto il tema si valuterà, considerate la qualità e la originalità artistica dei contenuti, la possibilità di partecipare a bandi regionali per dare maggiore slancio alla iniziativa.

La stampa tipografica delle locandine e dei programmi di sala che nel corso degli ultimi anni si sono evoluti a veri e propri libretti è suddivisa equamente tra i Conservatori e i Licei partecipanti.

Costi presumibili (stampa e rimborsi spese singoli studenti): 2000 euro.

COLLABORAZIONE DI PROFESSIONISTI ESTERNI

L'attività didattica richiede alcune figure professionali di sostegno quali:

- un violista per la classe di Musica d'insieme per strumenti ad arco, a causa dell'esaurimento dei corsi superiori VO di viola e del perdurare ancora dell'esame di licenza VO di Quartetto (violino I e II, viola e violoncello) per violinisti e violoncellisti. Per tali attività si presume la necessità di un violista per n. 30 ore.

- alcuni pianisti collaboratori professionisti (identificati tramite bando, con prove pratiche di selezione e redazione di pubblica graduatoria) da impegnare, nei vari dipartimenti, per le lezioni di preparazione a esami, saggi, studio del repertorio maggiormente impegnativo specie nei concerti di diploma finale dei vari ordinamenti, masterclass, audizioni borse di studio e concorsi interni, ecc.

Per tali attività si presume la necessità di pianisti per complessive ottocento ore (ogni contratto non potrà di norma superare le duecento ore).

Costi: 28 euro orari per max. 800 ore + violista = euro 22.400 + euro 600

ACQUISTO DI STRUMENTI PER ATTIVITA' D'INSIEME e altre STRUMENTAZIONI

Potranno essere acquistati strumenti e/o migliorate le strumentazioni didattiche presenti nelle aule secondo quanto segnalato dai docenti nei limiti delle disponibilità di bilancio.

CONTRIBUTI ACCADEMICI

Per i corsi accademici il contributo accademico onnicomprensivo è dettato dalle norme della Legge di Bilancio secondo il principio della progressività della contribuzione in base alle condizioni economiche e di merito degli studenti secondo il Regolamento attualmente in vigore presso il Conservatorio.

Per i corsi pre-accademici, svincolati dalle norme di contribuzione di cui sopra, il Conservatorio ha predisposto nello scorso anno un adeguamento delle tasse di frequenza da vari anni non soggette a ritocchi per cui si ritiene opportuno - anche alla luce di variazioni che potranno più realisticamente configurarsi nel prossimo anno accademico con l'apertura dei corsi propedeutici ai sensi del DM 382/2018 e la eventuale modifica del profilo in entrata degli studenti ai corsi accademici di primo livello in base ai nuovi programmi di ammissione - confermare al momento attuale tali modalità in conformità al "Regolamento tasse e contributi" in vigore.

PRODUZIONE

PRODUZIONI CONCERTISTICHE di area classica

Le produzioni concertistiche del Conservatorio hanno ricevuto negli ultimi anni nuove spinte con una formulazione molto spesso legata alla compartecipazione di docenti e studenti, costituendo così anche una forma di didattica operativa "sul campo". La ricerca di repertori adatti ai vari organici potenziali presenti in sede ha spesso permesso suggestive proposte di raro ascolto, quindi non concorrenziali né tanto meno iterative rispetto a quelle possibili nelle programmazioni concertistiche consuete tra cui quelle promosse dalle associazioni musicali presenti sul territorio. Anzi, si sono create forme di collaborazione, in primis attraverso convenzione con l'Associazione Venezia, per una valorizzazione congiunta delle risorse umane e artistiche del Conservatorio.

Annualmente le produzioni concertistiche si collocano nell'ordine del centinaio: alcune sono entrate a far parte di costumi radicati in città, sono spesso svolte in collaborazione con altri soggetti e sono seguite con sempre maggiore attenzione (es. Rassegna Musica e Poesia / Musica e Pittura, concerti in particolari ricorrenze civili e religiose, Venezia Festival Jazz, Festival Biblico), altre rivestono carattere di occasionalità, oppure sono annualmente proposte dal Consiglio Accademico su temi di particolare rilevanza e interesse non solo artistico ma anche didattico in base agli organici presenti e ai docenti interni e/o ospiti disponibili a tali collaborazioni. Tali produzioni abbracciano la musica solistica e da camera vocale e strumentale dal Barocco ai giorni nostri, le esperienze orchestrali e corali, le nuove composizioni c.d. colte, il Dipartimento di nuovi linguaggi e tecnologie con particolare riferimento sia all'area jazz e pop, sia alle composizioni "applicate alle immagini" spesso con un nutrito coinvolgimento interdipartimentale.

Anche per il 2019 è in cantiere il Festival del Conservatorio "Contaminazioni" inserito nel Maggio Rodigino promosso dalla Fondazione per lo sviluppo del Polesine in campo artistico, letterario e musicale la prima edizione del Maggio Rodigino, nel quale si metteranno in luce le principali peculiarità innovative del "Venezia" in sintonia con le linee-guida del festival.

In sintesi due sono i principali modelli di configurazione delle produzioni del Conservatorio: eventi creati e curati in completa autonomia ed eventi in collaborazione e/o su proposta di enti esterni i quali in linea di massima lasciano, comprendendone le elevate competenze tecniche, al Conservatorio l'autonomia delle scelte artistiche per cui le produzioni possono essere sempre indirizzate ad approfondire particolari aspetti della didattica e a offrire progetti culturali mirati per il territorio nei quali comunque il Conservatorio trae incentivo per la propria *mission*.

Solo in contesti eccezionali le produzioni possono configurarsi come attività per conto terzi con interesse preminente del committente.

I costi delle attività concertistiche di norma si riferiscono (oltre agli aspetti di gestione amministrativa e logistica dell'evento quali materiale pubblicitario, eventuale trasporto e noleggio strumenti, noleggio sala da concerto, ecc.) ai seguenti soggetti:

- professionisti esterni quali prestatori d'opera come aggiunti d'orchestra o di ensemble da camera;
- riconoscimento di premi in denaro per gli studenti selezionati dall'Ufficio di Produzione e/o dal Consiglio Accademico e/o dai docenti, qualora le attività siano partecipate economicamente con altri soggetti, spesso proprio con la deliberata intenzione benemerita di sostenere gli studi dei discenti conferendo loro tali premi. In certi casi occorre integrare le forme di sostegno agli studenti, specie per il rimborso di spese di viaggio o per un mancato, congruo, riconoscimento, o

ancora nel caso in cui ad un invito gratuito in una sede di particolare prestigio debbano comunque corrispondere spese di viaggio e alloggio (recentissima in tal senso la opportunità per i nostri studenti di esibirsi in "Musei aperti" presso i Musei Vaticani).

Le prestazioni dei docenti, una volta esaurito l'orario di cattedra, sono invece retribuite con compensi a carico del Fondo accessorio di Istituto i cui importi sono discussi anche a livello di contrattazione decentrata con le parti sindacali.

Costi presumibili professionisti esterni per attività classe di esercitazioni orchestrali e orchestra di fiati

Tali due fondamentali tipologie di attività per la crescita musicale degli studenti si configurano sovente come momento conclusivo di verifica del percorso formativo da loro compiuto anche sotto forma di laboratorio intensivo e allo stesso tempo disseminano sul territorio benefici per l'intera comunità anche grazie alla fruizione gratuita di questi appuntamenti pubblici.

Per l'anno accademico 2018/2019 le attività della Orchestra Sinfonica (Orchestra Giovanile Venezia) potrà essere integrata da un progetto più ampio di collaborazione con il Conservatorio di Adria (gli studenti dei due istituti andranno a formare per sette produzioni la Orchestra Giovanile dei Conservatori del Polesine) che si avvale della compartecipazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e del Veneto.

Anche in vista di tale nuova realtà per il momento è stato finalizzato un solo concerto della **Orchestra Giovanile Venezia** (somma aggiunti, nolo sala da concerto, trasporto strumenti e spese amministrative) per venerdì 21 dicembre 2018 (in solidarietà con Soroptimist) con musiche di Mozart e Beethoven.

Questo sarà comunque presumibilmente seguito da altri eventi anche con la eventuale partecipazione corale.

Si prevede una spesa complessiva di **7.500 euro**.

Tre concerti Orchestra di Fiati:

- un concerto in uno dei festival del Maggio rodigino (presumibilmente Festival Biblico);
- 2 giugno: concerto per la Festa della Repubblica in collaborazione con la Prefettura di Rovigo;
- un concerto da definire nel periodo estivo o autunnale;

Si prevede una spesa complessiva di **5.000 euro**.

Due concerti Young Venezia Ensemble: complessivi 2.000 euro

Edizione MUSICA E POESIA e MUSICA E PITTURA 2018 (ottobre - novembre 2018).

Si tratta di un doppio ciclo per complessivi otto concerti che si tengono la domenica mattina presso la Sala Oliva dell'Accademia dei Concordi per i quali ogni anno vengono identificate particolari tematiche legate a ricorrenze particolari e/o poste in relazione alle collezioni dell'Accademia da cui scaturiscono le presentazioni iconografiche. La parte dedicata a Musica e Poesia 2018 è stata impostata sul tema dell'acqua, mentre la parte dedicata a Musica e Pittura ha sviluppato, attingendo da mappe, portolani e globi, il tema appunto della "mappa" e del viaggio, fisico e metaforico.

I concerti si avvalgono della sponsorizzazione della Fondazione Banca del Monte che provvede alla stampa di un libretto-catalogo illustrato a colori con saggi relativi agli aspetti letterari, musicali e artistici della rassegna e le immagini delle opere commentate.

Gli organici musicali sono scelti in maniera il più possibile variegati con partecipazione sia di docenti, sia soprattutto di studenti ai quali sono corrisposti in forma di premio i contributi erogati

dalla Fondazione Banca del Monte al Conservatorio, mentre i compensi dei docenti, se fuori monte-ore di cattedra, sono a carico del Fondo d'Istituto. In totale, per questa edizione, sono stati coinvolti sei docenti, cinque collaboratori e quarantanove studenti.

Costi (premi erogati agli studenti) dell'intero ciclo di otto concerti: 4.000,00 euro (copertura finanziaria della Fondazione Banca del Monte di Rovigo)

Altre proposte di attività di rilievo per l'anno 2019 sono le seguenti:

1. Festival del Conservatorio nell'ambito del Maggio Rodigino 2019 che manterrà il titolo "Contaminazioni" previsto per i giorni 9-12 maggio, dedicato alle principali esperienze musicali in atto al *Venezze* con particolare attenzione ai molteplici linguaggi della contemporaneità.

Il Festival si avvarrà, come nello scorso anno, del supporto economico della Fondazione CARIPARO.

2. Partecipazione del Conservatorio ad eventi nell'ambito del Festival Biblico con programmazione da definire e con eventuali altre istituzioni culturali rodigine sempre all'interno del Maggio Rodigino 2019.

3. Progetto di studio, produzione e ricerca del corso di Musica applicata alle immagini secondo le direttive dei coordinatori del corso in linea con le conoscenze e competenze degli studenti e le finalità dell'azione didattica a essi rivolta.

4. Completamento del Progetto dedicato ai concerti del violinista Tommaso Paolo Alberghi con l'edizione del CD registrato alla fine del mese di ottobre 2017 e la sua presentazione.

5. Rassegna di concerti primaverili delle musiche di insieme del Conservatorio.

ADRIATIC LNG

Si sta concludendo la terza edizione del Concorso Adriatic LNG che culminerà nella serata di gala presso il Teatro Sociale di Rovigo mercoledì 19 dicembre p.v. Il successo del Concorso lascia ben sperare per una conferma di una prossima edizione mantenendone inalterata la struttura economica in maniera tale che - nell'ambito della quota offerta da Adriatic LNG - la maggior parte del fondo vada a disposizione del monte premi del Concorso, oltre che al materiale pubblicitario, ai soli rimborsi spese dei commissari e alle targhe-premio.

CONCERTO DI CAPODANNO - TEATRO SOCIALE

Su richiesta del Comune di Rovigo e del Teatro Sociale il Conservatorio ha dichiarato la propria disponibilità per il Concerto di Capodanno (martedì 1 gennaio 2019, ore 17) con la partecipazione della Orchestra di Saxofoni e Percussioni del Conservatorio che si esibirà in musiche natalizie e improvvisazioni jazzistiche anche coreografiche della street band.

Costi: 2.500 euro (trasporti strumenti e attrezzature; rimborso spese musicisti aggiunti) saranno sostenuti dalla Fondazione Rovigo Cultura.

RASSEGNE ARTISTICO-DIDATTICHE di area jazz:

"VENEZZE JAZZ FESTIVAL"

Consiste in un intenso ciclo di Seminari e Concerti tenuti da eminenti figure internazionali, dai docenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio e dagli studenti da loro scelti.

Per il 2019 sono previste presumibilmente otto serate.

Costi: 25.000 euro

“JAZZ NIGHTS AT CASALINI’S GARDEN

Consiste in un ciclo di quattro appuntamenti estivi (mese di luglio 2019) nella cornice del cortile della sede di RovigoBanca, ideati dal compianto Marco Tamburini al quale è dedicato un premio per studenti di jazz attraverso selezioni e una prova finale che si svolge nell’ambito di una di queste quattro serate.

Costi (sostenuti da RovigoBanca): 21.000 euro

Jazz Nights +

Premio Marco Tamburini (organizzazione, commissione, prove finalisti)

Attività concertistica occasionale per istituzioni in convenzione con il Conservatorio

Non è al momento programmabile. I costi in vari casi sono a carico dell’Istituzione in convenzione (come nel caso dell’Università Popolare Polesana), oppure possono essere distribuiti tra le due parti. Si tratta solitamente di cifre molto modeste che possono essere valutate volta per volta tramite apposita delibera, ove necessaria, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

Attività concertistica occasionale per Enti pubblici e privati

Non è al momento programmabile.

I costi si riferiscono in genere a rimborsi per gli studenti e noleggio e trasporto strumenti.

Le attività saranno di volta in volta deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione in base alle richieste e ai fondi stanziati dagli enti.

RICERCA

CONVENZIONE CON SCUOLA SICHIROLLO

1. Progetto di introduzione allo studio dello strumento in prima età scolare con l’obiettivo prioritario di fare pratica fin dal primo momento pratica di musica d’insieme quale attività formativa non solo musicale, ma anche di relazione sociale e di integrazione di soggetti diversi anche con forme di disabilità. Il corso si svolge in convenzione con la scuola Sichirollo attraverso la predisposizione di corsi strumentali ad hoc tenuti dai nostri studenti diplomati, impegnati così in una prima opera di ricerca didattica, e il sostegno, per l’anno 2019, della Fondazione Banca del Monte di Rovigo.

PUBBLICAZIONI

Il Conservatorio di Rovigo ha intrapreso nel 2018 due progetti editoriali originali, adeguatamente presentati, importanti per la comunità degli studiosi e dei cultori di musica e, visto il loro successo intende proseguire per il 2019 con ulteriori pubblicazioni quali:

- riedizione del bel volume sulla storia del Conservatorio redatto dopo i lavori di restauro di Palazzo Venezia a metà degli anni Ottanta - i cui testi sono già pronti in formato elettronico
- con i congrui aggiornamenti sia a livello di nuove sedi offerte al Venezia per le proprie lezioni e produzioni, sia sulla evoluzione didattico-artistica della Istituzione, dettata a

partire dalla Legge di riforma 508/1999 e dai conseguenti, molteplici, sviluppi della *mission* del Venezia;

- pubblicazione in italiano e in inglese (cartacea e online, oppure solo online) del *Trattato di direzione d'orchestra* di Fernando Previtali con eventuali apparati di presentazione dell'autore, uno dei preminenti direttori d'orchestra del secolo scorso. I testi in lingua italiana e inglese sono già pronti in formato elettronico;
- pubblicazione dei compendi di Storia della musica elaborati dalla prof.ssa Mariarosa Pollastri a favore degli studenti dei corsi accademici, in particolare extra-comunitari, e del glossario bilingue dei termini musicali italiano-cinese / cinese-italiano.

Costi presumibili: 12.000 euro per le pubblicazioni cartacee

Rovigo, 13/11/2018

Il Direttore
f.to Giuseppe Fagnocchi

Corso del
Popolo, 241
45100 Rovigo

 **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
FRANCESCO VENEZZE ■ ROVIGO**

Tel: 0425 22273
Fax: 0425 29628
www.conservatoriorovigo.it