



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE ■ ROVIGO

Avalokite Duo

Concerto

24 giugno 2021 (ore 21.00)

Patrizia Boniolo, *arpa*

Guido Facchin, *percussioni*

Claude Debussy
(1862-1918)

La fille aux cheveux de lin, per Glockenspiel e arpa
(trasc. e adatt. per arpa e perc. di G. Facchin & P. Boniolo)

Garcia Lorca
(1898-1936)

Las Canciones Populares Españolas
(trasc. e adatt. per arpa e perc. di P. Boniolo & G. Facchin)
1. *Anda, Jaleo* - 2. *Los cuatro muleros* - 3. *Los Mozos de Monleon* -
4. *Las Morillas de Jaen* - 5. *El Cafe de Chinitas* - 6. *Los Pelegrinitos*
(Glockenspiel, castagnette, melodica)

Lou Harrison
(1917-2003)

Music for Harp and percussion
Round, Serenade, Avalokiteshvara
(darbouka, triangolo, 2 water-bowls)

Andreina Costantini
(1955)

Burlesque, per arpa e percussione
(grancassa piccola, 3 tom tom, Glockenspiel, 4 antique cimbals (F,G,
Bb, C) gong, piatto sospeso)

Guido Facchin
(1946)

Gea (2018), per arpa e percussione
(grancassa piccola, 4 tom tom, Glockenspiel, melodica,
piatto sospeso)

Avedis Nazarian
(1931-2019)

Tre Danze Armene
(trasc. e adatt. per arpa e perc. di P. Boniolo & G. Facchin)
Najirian – Nasani - Tevbar
(darbouka, piatto sospeso, triangolo, gong)



Breve Curriculum vitae *Avalokite Duo* esecutori

Avalokite Duo, arpa e percussioni, nasce dall'entusiasmo di due colleghi insegnanti, Patrizia Boniolo e Guido Facchin, con lo scopo di far conoscere l'arpa da concerto a pedali e il vario mondo delle percussioni nell'ambito cameristico, con l'intento di divulgare la musica contemporanea da una parte e, dall'altra, valorizzare la musica popolare impiegando strumenti folcloristici tipici, così da unire nella musica i vari stili e culture dei vari popoli.

In particolare il "Duo" ha voluto stimolare l'attenzione e l'interesse dei compositori, al fine di ampliare il loro repertorio, commissionando loro opere per l'esecuzione. Tra gli autori che hanno collaborato con il duo si ricordano Maria Grazia Armaleo, Silvia Bianchera, Angelo Bruzzese, Cosimo Colazzo, Andreina Costantini, Mariabianca Furgeri, Paolo Furlani, Annie Fontana, Fabio Mengozzi, Stefano Ottomano, Mario Pagotto, Riccardo Riccardi, Paola Samoggia, Claudio Scannavini, Elda Schiesari, Lorenzo Signorini, Andrea Talmelli, Boris Yoffe e Marco Zuccante.

Il repertorio dell'*Avalokite Duo*, che prevede anche trascrizioni e adattamenti di importanti brani classici e popolari di Giorgio Mainerio, C. Debussy, Federico Garcia Lorca, e Pietro Domenico Paradisi, risulta essere particolarmente singolare e affascinoso per le timbriche peculiari e cangianti degli innumerevoli strumenti a percussione, e le sonorità coloristiche e caratteristiche dell'arpa, comprende anche composizioni dello stesso Guido Facchin, di Lou Harrison, Bernard Andrès, John Luther Adams, Tan Dun e di Avedis Nazarian. L'*Avalokite Duo* affianca all'attività concertistica quella didattica e di ricerca. Ha inciso per Dynamic Records il Cd *The Spirit of Sounds, Works for Harp and Percussion*, e per Stradivarius Records il Cd *The Planets*.

Patrizia Boniolo. È titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio di Musica Rovigo. Vincitrice di diversi concorsi nazionali, ha collaborato con le Orchestre di Lecce, del Teatro La Fenice, della R.A.I. di Torino, dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, di Bari, di Ferrara, di Padova e del Veneto e di Parma. Si è esibita in varie formazioni concertistiche e con il gruppo *Armos Ensemble*, in formazione di quintetto, ha vinto il Primo Premio nella "7a Rassegna per la Musica cameristica - Città di Genova". Ha inciso il CD "Immagini fluttuanti", con musiche di B. M. Furgeri. Ha insegnato nei Conservatori di Musica di Lecce, Bari, Ferrara, Vibo Valentia, Vicenza e Piacenza..

Guido Facchin, esecutore, didatta e studioso, si è diplomato in Clarinetto, Strumenti a Percussione e ha studiato Composizione. Vincitore dell'Audizione Nazionale per percussioni indetta dall'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano è stato in seguito percussionista per quasi trent'anni al Teatro La Fenice di Venezia. Ha inoltre collaborato con le Orchestre di San Remo, di Treviso, di Padova e del Veneto, Pocket Opera di Trento e National de Radio France. Ha fondato il *Gruppo Percussione 4* e il *Tammittam Percussion Ensemble*. Ha vinto il 1° Premio di Composizione "A. Di Giacomo", Comune di Messina. Insegnante di *Teoria e Solfeggio* ai Conservatori di Padova e di Vicenza, successivamente, dal 1985 al 2012, è stato titolare della cattedra di *Strumenti a Percussione* al Conservatorio di Musica di Vicenza, dove attualmente tiene Master di Musica d'insieme per percussioni. È autore di varie composizioni e pubblicazioni tra le quali il trattato "Le Percussioni" (1ª e 2ª ed., EDT/ SidM, To, prefazioni di J. Cage e M. Kagel, 3ª ed. Zecchini Ed. pref. C. Ambrosini, G. Manzoni, C. Chiarot); "Oggetti Sonori" (coll. M. C. Caroldi, Erickson Ed.). Ha inciso con il *Tammittam Percussion Ensemble*, vari CD tra cui *Chamber Music* by Luigi Nono (Artis Records), *Piano and Percussion in the XXth*, il monografico *Homage to Lou Harrison*, in 4 vol.; *25 Years With the Tammittam Percussion*.

Indirizzi e-mail *Avalokite Duo*
facchinguido@alice.it 348 5187198
parbon@libero.it 347 1039118



Avalokite Duo