

Concerto Arpa e Organo

**Salone del Conservatorio
Giovedì 29 Settembre 2022, ore 18.30**

**Patrizia Boniolo Arpa
Stefano Massera Organo**

G.C. Wagenseil (1715 - 1777)	Concerto for Harp and Organ <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Vivace</i>
O. Ravello (1871 - 1938)	Prelude - Berceuse (per arpa ed organo)
G.F. Haendel (1685 - 1759)	Concerto in si bémol <i>Allegro moderato</i> <i>Larghetto - Cadenza (Zabaleta)</i> <i>Adagio. Allegro moderato</i>
A.N. Richter (1843 - 1916)	Intermezzo on "Crimond" (per arpa ed organo)
M. Grandjany (1891 - 1975)	Aria in Classical Style (for harp and Organ)
C. Saint - Saens (1835 - 1921)	Rhapsodie on a Breton Melody (arr. N.L. Philips)

PATRIZIA BONIOLO

Diplomatasi al Conservatorio di Rovigo, sotto la guida di Patrizia Pinto, si è perfezionata in particolare con Giuliana Albisetti e P. Jamet. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali, ha collaborato con le Orchestre di Lecce, della R.A.I. di Torino, dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, di Bari, di Ferrara, di Padova e del Veneto, di Parma e del Teatro "La Fenice" di Venezia. Particolarmente interessata alla musica cameristica, ha svolto concerti in formazioni variegata (dal duo al settimino) con l'"Armos Ensemble" da lei costituito e con il quale, in formazione di quintetto, ha vinto il 1° premio al 7° Festival di Musica da Camera - Città di Genova. Ha inciso il cd "Immagini Fluttuanti", con musiche a lei dedicate (trio e quintetto) di B. M. Furgeri. Con il Maestro Percussionista Guido Facchin in duo ("Avalokite Duo"), oltre all'attività concertistica, nell'ultimo decennio ha sviluppato un repertorio inedito con composizioni di importanti compositori contemporanei e/o adattamenti di brani da loro stessi curati. Hanno inciso per la Dynamic "The Spirit of Sound" e "The Spirit of Harmony" e per Stradivarius "The Planets". Ha insegnato nei Conservatori di Lecce, Bari, Ferrara, Vibo Valentia, Piacenza e Vicenza, mentre ora è titolare della cattedra di Arpa nel conservatorio di Rovigo.

STEFANO MASSERA

Nasce a Chiavari (GE) nel 1986. Nel 2011 conclude il Bachelor di Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza da cui ottiene una borsa di studio per poter frequentare l'università americana UMBC di Baltimore nella quale segue corsi di ensemble barocco, composizione, organo e arpa. Sempre a Piacenza termina nel 2014 il Master in Clavicembalo e Tastiere Antiche. Nello stesso anno deve lasciare gli avanzati studi di composizione arpa perché, attraverso un programma internazionale, si trasferisce nella città di Stoccarda (Germania), dapprima per insegnare italiano e musica in un liceo della città e successivamente per essere assunto come "Musico da Chiesa" -Kirchenmusiker- per la chiesa cattolica tedesca St. Theresia vom Kinde Jesu nella quale è organista direttore di coro. Nel 2022 ha ricevuto un posto presso l'Università di Gotemburgo (Svezia) per un Master di ricerca in Organo e tastiere antiche.