

Master sulle Tecniche del Flamenco

Marcelo de la Puebla

(guitarra clásica, guitarra flamenca)

Martedì 2 Maggio (dalle ore 14 alle ore 16)

Auditorium “Marco Tamburini”

rivolto a tutti gli studenti delle classi di Chitarra del Conservatorio



Per partecipare è necessario portare lo strumento. Si consiglia anche un Golpeador
e capotasto.



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
FRANCESCO VENEZZE ■ ROVIGO**

MARCELO DE LA PUEBLA

È stato avviato alla musica nell'ambiente familiare prima di entrare nella Facoltà di Arti dell'Università del Cile, avendo come insegnante di chitarra Liliana Pérez Corey. Allo stesso tempo, si appassiona alla world music, in particolare al flamenco e alla musica popolare latinoamericana, imparando da figure di spicco come Atahualpa Yupanqui e la famiglia di Violeta Parra. In Perù ha imparato la chitarra delle Ande con il maestro Raúl García Zarate e la chitarra creola nei quartieri popolari di Lima, diventando il chitarrista accompagnatore dei famosi cantanti Arturo Zambo Cavero e Lucho Barrios.

In Francia ha studiato all'"Ecole Normale de Musique de Paris" e al "Conservatoire National de Région de Aubervilliers-La Courneuve" con il celebre maestro Alberto Ponce, attraverso il quale ha ricevuto l'eredità della scuola classica spagnola di Emilio Pujol e Francisco Tárrega. È stato inoltre premiato al Concorso Internazionale di Chitarra Tredrez-Loquémeau. In Spagna si è immerso nel mondo del flamenco sotto la guida del maestro sivigliano Eduardo Rebollar. Ha ottenuto il Diploma Superiore e il Premio Straordinario in Chitarra Classica presso il Conservatorio di Musica "Joaquín Rodrigo" di Valencia e il Diploma Superiore in Chitarra Flamenca presso il Conservatorio di Musica "Rafael Orozco" di Cordoba. Ha inoltre conseguito un master in Storia dell'America Latina presso l'Università Pablo de Olavide di Siviglia. Nel 1999 ha registrato la prima mondiale dell'opera completa per chitarra del compositore valenciano Vicent Asencio per l'etichetta francese Harmonia Mundi. Nel 2011 il governo cileno gli ha commissionato l'incisione delle opere per chitarra di Gustavo Becerra, il più importante compositore del Paese, che gli ha dedicato la sua Sonata n. 4.

Dal 2004 collabora frequentemente con il celebre compositore cubano Leo Brouwer, esibendosi sotto la sua direzione e presentando in anteprima molte delle sue opere. Il Maestro Brouwer, che lo ha definito "uno dei chitarristi più illustri della sua generazione", ha scritto per lui le Variaciones sobre un tema de Víctor Jara, basate su una canzone del famoso cantautore cileno assassinato durante il colpo di Stato del 1973. È il dedicatario di numerose altre opere, scritte appositamente per lui da importanti compositori di tutto il mondo: Javier Farías, Ramón Gorigoitia, Fernando García, Francisco Mendoza e Alberto Cumplido (Cile), David Sáez e Javier Jacinto (Spagna), Mustafa-Aicha Rahmani, Ahmed Essyad e Nabil Benabdeljalil (Marocco), Takashi Ogawa (Giappone), Ssu-Yu Huang (Taiwan), Colette Mourey (Francia), Saeed Sharifian (Iran), Gerard Drozd (Polonia), Anna Segal (Israele), Anastasia Sonaranda (Messico), Michael Williams (Nuova Zelanda).

Ha tenuto concerti e masterclass in Europa (Spagna, Francia, Svizzera, Polonia, Svezia, Danimarca, Grecia, Italia), America (Brasile, Cile, Cuba, Perù, Messico, Stati Uniti d'America) e Nord Africa (Marocco e Algeria). Ha recentemente collaborato alla stesura di un capitolo sulla musica della Spagna e dell'America spagnola per il libro intitolato Cartas hispanistas al Rey de España pubblicato da SND Editores.

Attualmente insegna al Conservatorio Profesional "Cristóbal de Morales" di Siviglia.