

## LIBERTA' AL PIANOFORTE:

### *SOGNO O POSSIBILITÀ ?*

L'approccio **Taubman** è un insieme di conoscenze che, sviluppando e assecondando la coordinazione, va in direzione dello scopo musicale con il minimo sforzo per il massimo rendimento.

### METODO TAUBMAN

La prolifica insegnante di pianoforte e pedagoga **Dorothy Taubman** (1917-2013) è l'ideatrice di un approccio tecnico al pianoforte che ha l'obiettivo di consentire ai pianisti di esprimersi al meglio. Secondo questa docente, c'è sempre stato un modo per i pianisti di evitare tutte le possibili limitazioni che impediscono loro di eccellere.

**Dorothy Taubman** ha fortemente sostenuto, per tutta la vita, che i pianisti dovrebbero lavorare sulla loro interpretazione senza essere distratti da dolore, stanchezza, ferite e altre questioni banali. Detto a parole sue: "... con il passare del tempo ho visto sempre più meravigliosi giovani prodigi essere tagliati fuori troppo presto". Con questo a mente, ha cercato di creare un metodo attraverso il quale i pianisti possono raggiungere una possibile perfezione interpretativa.

Al centro della tecnica di **Dorothy Taubman** c'è il movimento coordinato, un approccio olistico per risolvere i propri problemi tecnici, consentendo al corpo e alla mente di lavorare in sinergia. I pianisti dovrebbero infatti pensare al proprio corpo come a una singola unità e le sue parti dovrebbero agire in modo ottimale per aiutarsi a vicenda. La nostra mente dovrebbe istruire tutte le parti del corpo coinvolte nel suonare il pianoforte — principalmente avambracci, mani e dita — usando sempre il buon senso.

Si dovrebbero evitare movimenti goffi e utilizzare la parte mediana di un movimento, il che accade essenzialmente quando non costringiamo le parti del corpo a raggiungere i limiti del loro movimento effettivo. Per quanto riguarda il pianoforte, ad esempio, ciò potrebbe significare che evitiamo di stendere le dita al loro limite massimo.

Si può arguire che suonare il pianoforte sia quasi uno sforzo innaturale per i nostri corpi, poiché usiamo posizioni che non dovrebbero essere impiegate nella nostra vita quotidiana; spesso allunghiamo (per suonare un accordo lungo, ad esempio), torciamo e pieghiamo le dita e costringiamo i nostri corpi a produrre musica con posizioni e movimenti faticosi. Dovremmo invece mirare a utilizzare continuamente l'allineamento naturale delle nostre mani, dita e braccia.

Gli studenti di pianoforte apprezzeranno senza dubbio l'approccio **Taubman**, se non altro comprendendo che i loro corpi lavorano in tandem con le loro menti. Gli studenti sono incoraggiati a rispettare la fisiologia naturale del corpo e a lavorare sulla loro tecnica usando il buon senso. Come con altre tecniche che promuovono una sana vita pianistica, un potenziale studente può cogliere veramente l'essenza dell'approccio solo frequentando le lezioni con un praticante certificato. Un insegnante specializzato è indispensabile per valutare la fisiologia unica di uno studente e per pianificare le lezioni. I potenziali studenti possono anche rendersi conto che le tecniche che già usano nel loro modo di suonare sono naturalmente supportate dall'approccio **Taubman**; ad esempio, la rotazione del polso con cui i pianisti assistono le loro dita - negli arpeggi ascendenti o nelle volatine di passaggio- gioca un ruolo centrale nell'approccio di Taubman.

## Vantaggi del metodo **Taubman**:

- Prevenire lesioni e affaticamento muscolare;
- Curare le ferite che i pianisti subiscono inconsapevolmente, per poter tornare a esibirsi pienamente e ristabiliti;
- Riportare il corpo al suo stato di funzionamento fisiologico per permettere al pianista di lavorare nuovamente sulla propria interpretazione;
- Consentire al pianista di esprimersi pienamente, libero da ogni possibile limitazione corporea.

**Dorothy Taubman** non ha mai scritto un manuale che descriva in dettaglio la sua tecnica. Tuttavia, ha insegnato e promosso persone che, secondo lei, hanno raggiunto una completa comprensione del suo approccio. Al giorno d'oggi, il Golandsky Institute è il principale centro della Tecnica Taubman con sede negli Stati Uniti. Edna Golandsky, la più stretta collaboratrice e studentessa di lunga data di Dorothy Taubman, ha fondato l'istituto. I professionisti certificati hanno fatto carriera insegnando l'approccio.

Nota: l'approccio Taubman è applicabile a tutti gli strumenti e alle altre tecniche pianistiche.