

Filippo Gianfriddo

Via Lagrange 2

09129 Cagliari, Italia

cell. 0039- 347 6354991

e-mail: pauken1975@icloud.com

Luogo e data di nascita: Firenze, 21.04.1975

Cittadinanza: italiana

Titoli di Studio

- * Diploma di Strumenti a Percussione conseguito il 5 luglio 1995 con votazione 9.50/10 presso il Conservatorio di musica “*Luigi Cherubini*” di Firenze.
- * Studi di perfezionamento al “*Conservatoire Superieur de Musique*” di Ginevra con i professori William Blank e Yves Brustaux , anni accademici 1996 e 1997.
- * Corso di perfezionamento per Percussionisti presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma con i professori Gabriele Bianchi, Loris Francesco Lenti, David Searcy, Michael Rosen, Andrea Dulbecco, Gert Mortensen, David Friedman, Danilo Grassi, Maurizio Ben Omar, Mike Quinn 1994/1995.

Concorsi ed audizioni vinti

- * Concorso internazionale per Principal Timpani presso Macao Orchestra (2019)
- * Concorso internazionale per Timpani presso l'Orchestra del Teatro alla Scala (2015)
- * Concorso per Timpani presso la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino (2002 e 2003 - I° idoneo 8.50/10 per chiamate a termine)
- * Concorso per Timpani presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (1997)
- * Audizione per Strumenti a Percussione presso l'Orchestra del Teatro Massimo “*V. Bellini*” di Catania (1998)
- * Audizione per Strumenti a Percussione presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (1997)
- * Audizione per Strumenti a Percussione presso l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (1996 e 1997)
- * Audizione per Strumenti a Percussione presso l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova (1996)
- * Audizione per Strumenti a Percussione presso l'Orchestre de la Suisse Romande (1996)
- * Concorso Banda della Guardia di Finanza (1996)
- * Concorso Banda dell'Aeronautica Militare (1996)
- * Audizione Orchestra Giovanile Italiana (1993)
- * Concorso “*Percussione Solista Cotogni*” presieduto dal M° David Searcy (1993, I° classificato)

Esperienze professionali

Dal novembre 1997 ricopre stabilmente il ruolo di “*Timpanista*” presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari collaborando con direttori quali: Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Frans Brüggen, Gabor Ötvös, Ton Koopman, Roberto Abbado, Gennadi Rozhdestvensky, Vladimir Jurovsky,

Renato Palumbo, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Neville Marriner, Georges Prêtre, Trevor Pinnock, Rudolf Barshai, Cristian Mandeal, Will Humburg, Hartmut Haenchen, Philippe Auguin, Christopher Hogwood, Wayne Marshall, Alexander Vedernikov, Emmanuel Villaume, Donato Renzetti, Pinchas Steinberg, Asher Fisch, Arthur Fagen, Michail Pletnev, Frédéric Chaslin, Stefano Ranzani, Diego Matheuz.

Da gennaio 2016 a luglio 2016 ha ricoperto il ruolo di Timpanista presso la Fondazione Teatro alla Scala suonando con direttori quali: Riccardo Chailly, Michele Mariotti, Nicola Luisotti, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Carlo Rizzi, Bernard Haitink, Daniele Gatti, Georges Prêtre, Fabio Luisi, Marc Albrecht, Ingo Metzmacher ed in tournée con la Filarmonica della Scala diretta da Myung-Whun Chung a Budapest, Praga, Oviedo, Firenze.

Da gennaio 2019 collabora regolarmente con l'Orchestra Sinfonica di Macao, direttore principale Lü Jia, con cui ha effettuato concerti e tournée in Asia ed Europa.

Ha lavorato in qualità di Timpanista ospite presso le seguenti orchestre:

- * Orchestra del Teatro alla Scala (*Faust* di Gounod Stéphane Denève, *Romeo e Giulietta* di Prokofieff - Kevin Rhodes, *Wozzeck* di Berg - Ingo Metzmacher)
- * Filarmonica della Scala (Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Myung-Whun Chung, Marc Albrecht, Jakub Hrusa, Georges Prêtre)
- * Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Georges Prêtre, Roberto Abbado, Zubin Mehta)
- * Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Jeffrey Tate)
- * Orchestra Symphonica Toscanini (Lorin Maazel tournées in USA, Sud America e Giappone)
- * Hamburgischen Staatsoper (Ingo Metzmacher)

Ha lavorato in qualità di Percussionista ospite presso le seguenti orchestre:

- *Orchestre de la Suisse Romande
- *Hamburgischen Staatsoper
- *Mahler Chamber Orchestra
- *Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova
- *Orchestra Sinfonica Siciliana
- *Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Svolge intensa attività concertistica, sia come solista che in formazioni da camera. Tra le numerose composizioni eseguite si ricordano: "Concerto" per marimba ed archi di Ney Rosauo, eseguito con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari nelle stagioni sinfoniche nel 2004 e 2009, l'Orchestra Sinfonica Siciliana nel 2005 e con l'Istanbul State Symphony Orkestrasi nell'ottobre 2006; "Concerto per marimba, vibrafono ed orchestra" di Darius Milhaud nel gennaio 2006 con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo e nel 2014 con il Teatro Lirico di Cagliari; "Un fruscio lungo trent'anni", prima esecuzione nazionale del quartetto per percussioni composto da Salvatore Sciarrino 2002; "Sonata" di Bela Bártók per due pianoforti e percussioni nel 2010 al Bologna Festival trasmesso da RAI Radiotre e nel 2013 abbinata a Ballet Mecanique di George Antheil a Cagliari e Sassari; "Chant après chant" di Jean Barraquè in prima esecuzione nazionale nel 2011 per la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, nel 2016 direttore e solista con l'Ensemble

Pleiadi in America Novecento per Bologna Festival, nel 2021 con Two for Two Times un concerto in quartetto di percussioni nel Festival di Carniarmonie in Friuli-Venezia Giulia.

Attività didattica

Nell'anno accademico 2012/2013 ha ricoperto il ruolo di docente di "Strumenti a Percussione" presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari.

Attualmente è docente di Timpani e Percussione presso la Scuola Civica di Cagliari.

È spesso invitato a far parte di commissioni di concorsi ed audizioni per istituzioni teatrali, orchestrali e didattiche sia in Italia che all'estero.

Il sottoscritto dichiara che quanto affermato corrisponde a verità ed è ampiamente documentabile attraverso programmi di sala originali, contratti scritti dalle orchestre, gruppi ed associazioni ivi citate.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 196/03 e al Regolamento UE 2016/679.

10/09/2021

In fede
Filippo Gianfriddo

