

Daniele Furlati (Bologna, 26 novembre 1973), compositore e pianista, è diplomato in Composizione, in Pianoforte e Strumentazione per banda. Ha ottenuto due diplomi di merito ai corsi di perfezionamento in musica per film tenuti da Ennio Morricone e Sergio Miceli all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Nel cinema ha esordito componendo la musica per il film *Viva San Isidro!* (1995) di Alessandro Cappelletti. Ha composto le musiche per le opere prima e seconda di Vito Palmieri *See you in Texas* (2016) e *Il giorno più bello* (2018). Collabora da anni con Marco Biscarini con il quale è coautore delle musiche del film *Distant Angels* (2016) di Gjergj Xhuvani e dei pluripremiati lungometraggi di Giorgio Diritti *Il vento fa il suo giro* (2005) Premio Migliore Musica Originale al Festival Cinema e Musica di Lagonegro 2007, *L'uomo che verrà* (2009) Premio Ennio Morricone al Bari Film Festival 2010, nomination David di Donatello 2010 Migliore Musicista, *Un giorno devi andare* (2013) nomination Ciak d'Oro 2013 Migliore Colonna Sonora, *Volevo nascondermi* (2020).

Ha composto musiche per spot pubblicitari; per cortometraggi tra i quali *Il mondiale in piazza* (2018) di Vito Palmieri e *Jody delle giostre* (2011) di Adriano Sforzi; per documentari tra i quali *Mondo Za* (2017) di Gianfranco Pannone, *Ma l'amore c'entra?* (2017) di Elisabetta Lodoli, *Più libero di prima* (2017) e *L'equilibrio del cucchiaino* (2015) di Adriano Sforzi, *I Talk Otherwise* (2015) di Cristian Cappucci, *Il Valzer dello Zecchino* (2010) di Vito Palmieri.

Collabora da tempo con la Cineteca di Bologna come pianista e compositore per il cinema muto. Ha eseguito dal vivo al pianoforte gli accompagnamenti musicali di pellicole del cinema muto all'interno di Festival Internazionali (*Strade del Cinema* di Aosta, *Il Cinema Ritrovato* di Bologna, *Istanbul Silent Cinema Days* di Istanbul).

Per il teatro ha composto *Novelle fatte al piano* che ha debuttato a Roma presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel giugno 2010 e *Asteroidi Lindgren (ognuno ha la sua stella)* che ha debuttato nel novembre 2007 al Teatro Comunale di Modena. Ha composto le musiche di scena per *La Maria dei dadi da brodo* (Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna, 2012), *L'amante e Paesaggio* (Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna, 2009) entrambi con la regia di Marinella Manicardi; *Filippo och Krokodilen* (Teater Tre, Stoccolma, 2008) con la regia di Lena Stefenson; *Gli occhi gli alberi le foglie* (Aranciafilm, Università degli Studi di Bologna, 2010) di Giorgio Diritti; *Bestiale... Quel giro d'Italia!* (Patàka srl, 2014) di e con Ivano Marescotti.

E' docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo.