

ANDREA FERRARI CURRICULUM VITAE

Andrea Ferrari, si diploma al Conservatorio Statale di Musica "F. Venezze" di Rovigo in Pianoforte con il Maestro Paolo Ballarin e in Violino con il Maestro Vinicio Capriotti.

Successivamente al diploma ha proseguito il suo percorso formativo con il M.° Ballarin per oltre vent'anni, soprattutto nel repertorio operistico e come suo assistente in molte produzioni artistiche teatrali, musicali e discografiche in Italia e all'estero.

Ha diretto il Requiem di Mozart in suo ricordo nel 2014.

Ha studiato inoltre:

armonia e composizione con Marina Malavasi e Giorgio Pressato;

repertorio cameristico con Maurizio Deoriti, Luca Simoncini e Marco Rogliano;

quartetto e repertorio per orchestra d'archi con Luca Paccagnella.

Ha seguito i corsi di perfezionamento orchestrale con Angelo Faja, Sandro Sanna e Maurizio Arena.

Ha studiato direzione d'orchestra con Gianfranco Masini, Piero Bellugi, Antonio Tappero Merlo, Donato Renzetti, Ennio Nicotra e Jorma Panula.

Si è esibito con diverse orchestre italiane con importanti direttori, in numerosi teatri di tradizione sia come violinista che come pianista, sia nel repertorio lirico che in quello sinfonico.

Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre pregevoli piazzamenti, esibendosi in formazioni da camera, come solista e come maestro accompagnatore per cantanti lirici.

Ha diretto numerosi concerti spaziando dal repertorio lirico-sinfonico a quello delle colonne sonore cinematografiche, spesso con suoi arrangiamenti originali.

Svolge la sua attività in Italia e all'estero, soprattutto a Londra, dove collabora da anni con diverse orchestre e compagnie teatrali nel repertorio lirico-sinfonico.

Ha all'attivo diverse collaborazioni con la BBC per la realizzazione di musiche per Documentari, Spot e Jingle pubblicitari.

Compone e arrangia per repertorio sinfonico ed è autore di colonne sonore per il cinema americano realizzate per diversi film, cortometraggi, documentari e serie di cartoni animati.

- Documentario "Star Woids" del regista **Danny Prytzwara** in occasione dell'uscita dell'Episodio 1 "La minaccia fantasma" della saga di Guerre Stellari;
- Colonna sonora del film "Losing Grace" del regista **Michael Valverde** per la **Green Valley Entertainment**;
- Cortometraggio "I'm male" del regista **Danny Le donne**;
- Progetto pilota "Blinky e Wonderfly" per la **Disney Entertainment**;
- Cortometraggio "Marisa Romanov" (presentato fuori concorso dalla **Paramount Pictures** all'Edizione 2001 della "Mostra del Cinema" di Venezia e al **Festival di Berlino**) della regista **Miranda Spiegenger**;
- Colonna sonora del film "Letters to Lauren" della regista **Miranda Spiegenger**;
- Titoli di testa del film "The significant other" della regista **Shalene Portman** nel 2008;
- Colonna sonora del documentario "Viva! Saint Agrippina" del regista **Christopher Di Nunzio**;
- Serie TV "Live with Frankenstein" della regista e produttrice **Deborah Baxtrom**;
- TV series "Marisa Romanov", della regista **Miranda Spiegenger**;
- Colonna sonora del film "Path of Redemption" del regista **Lazrael Lison**

Ha composto e realizzato le musiche originali e i contenuti multimediali su commissione del "Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica e Tecnologica" su implementazioni multimediali per alcuni dei musei e siti archeologici italiani più importanti, tra cui l'Area Archeologica Centrale di Roma.

- “Certosa di S. Martino” (Napoli), dal 2002 al 2005
- “Sito archeologico di Pompei” dal 2002 al 2005
- “Museo delle Scienze Naturali” di Firenze, dal 2002 al 2005
- Mostra “Virtual Rome” presso i Mercati Traiani nel sito archeologico dei Fori Imperiali di Roma, nel 2005.
- Contenuti e le musiche originali per una guida su Roma e il Colosseo, 2006
- Musica per l’audio video guida all’interno dell’Area Archeologica Centrale di Roma, 2007

Ha realizzato la pre-produzione dell’ultimo Concerto di Natale dei 3 tenori (Carreras, Domingo e Pavarotti) alla Konzerthaus di Vienna con i Wiener Symphoniker e ha realizzato l’arrangiamento per una serie di concerti natalizi in Terra Santa (promossi dalla Sony International) con la presenza di J. Carreras e dell’Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma.

Docente di composizione elettroacustica presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova e docente associato di “Informatica Musicale” presso il Conservatorio di Musica “F. Venezze” di Rovigo. Lavora inoltre come pianista preparatore per cantanti lirici, soprattutto all’estero, per il repertorio italiano.

Ha maturato esperienze come assistente musicale, direttore di produzione e successivamente si è occupato della direzione artistica di festivals e stagioni musicali in Italia e all’estero.

E’ direttore musicale ed artistico della “New Art Symphonic Orchestra” .

La “New Art Symphonic Orchestra” nasce dall’esigenza di coniugare, attraverso il linguaggio universale della musica, seguendone le evoluzioni attraverso i secoli, il repertorio classico con quello moderno e sperimentale. Per questo motivo l’*orchestra* propone un ideale collegamento tra la tradizione e le nuove strade compositive della nostra epoca, che trovano un importante collocamento all’interno del repertorio cinematografico. Senza perdere la propria connotazione storica, l’intento è quello di incorniciare nella più alta trascrizione formale i contenuti musicali proposti, con l’unico scopo di far arrivare al pubblico il messaggio emozionale della musica. L’augurio è proprio quello di trasmettere il legame ininterrotto che, attraverso i secoli, continua a congiungere le generazioni: un presente invito all’ascolto che, provenendo dal passato, ci conduce verso il futuro.

I componenti della “New Art Orchestra” sono tutti professionisti provenienti dalle più prestigiose formazioni Strumentali Italiane.