

ELISABETTA MASCHIO-DIRETTORE D'ORCHESTRA

CURRICULUM VITAE

PROFILO ARTISTICO

Elisabetta Maschio si diploma in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M ° Riccardo Risaliti.

Intraprende la carriera di maestro sostituto con Laurence Foster a Parigi e svolge poi questa attività in vari Teatri in Italia e all' estero: Macerata Festival, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Festival di Salisburgo.

Compie gli studi di direzione d'orchestra prima con Edoardo Muller e poi con Gustav Kuhn di cui è assistente dal 1989 al 1992.

Debutta nel 1991 alla guida dell'orchestra della Staatsoper di Budapest dirigendo "Il Trovatore" di G. Verdi e da allora frequenta il repertorio lirico con regolarità.

Ha un notevole successo personale con la direzione di "Madama Butterfly" allo Sferisterio di Macerata nel luglio 1991.

Ha accompagnato anche spettacoli di **balletto** con étoiles internazionali quali Luciana Savignano, Xiomara Reyes, Lola Greco, Alessandro Molin, Marco Pierin.

È stata ospite di vari **Teatri** in Italia e all'estero quali il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Politeama Greco di Lecce, il Teatro "Valli" di Reggio Emilia, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Sistina a Roma, l'Auditorium "Pollini" di Padova, il Teatro Nazionale di Praga, il Festival di Erl.

Ha diretto il repertorio operistico e sinfonico anche a Madrid, a Budapest, a Lima, a Città del Messico, a Praga, a Bilbao, a Seoul, a Buenos Aires, a Pechino.

Ha diretto **orchestre** quali: "I Virtuosi di Santa Cecilia", l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra da Camera di Bologna, l'orchestra sinfonica di San Remo, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra degli Enti Arena di Verona e Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Filarmonica Marchigiana, la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Filarmonica di Seoul, L'Orchestra della Staatsoper di Budapest, i Salzburg Chamber Soloists, L'orchestra dell'Opera di Toulon.

Nel 1995 fonda l'"Orchestra Giovanile della Sardegna" a Sassari.

Ha diretto **solisti** quali: Anna Caterina Antonacci, Ghena Dimitrova, Francesca Patanè, Giorgio Merighi, Renato Bruson, Roberto Servile, Bruno Praticò, Vincenzo La Scola, Alida Ferrarini, Dimitra Theodossiou, Andrea Bocelli (con cui ha inciso alcuni brani del suo primo LP), Benedetto Lupo, Pavel Berman, Thomas Demenga, Lucero Tena, Yasuko Hayashj, Leonidas Kavakos.

Nelle produzioni liriche ha collaborato con i **registi** Mauro Bolognini, Paolo Micciché, Daniele Abbado, Lorenzo Mariani, Beppe De Tomasi, Filippo Crivelli, Enzo Dara.

CARICHE ISTITUZIONALI Dal 1995 al 1997 ricopre il ruolo di direttore artistico dell'Ente Concerti "M. De Carolis" (Teatro di Tradizione).

Durante il biennio '96-'97 è direttore artistico e stabile dell'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Lecce (I. C. O.): presso questa istituzione si occupa di tutta la programmazione e della direzione del 50% dei concerti.

Sempre a Lecce si occupa della programmazione lirica della stagione 1997 (Teatro Politeama Greco - Teatro di Tradizione).

Presidente dell'associazione Musikdrama fondata nel 1998.

È ideatrice e direttore artistico della rassegna internazionale giovanile "Gioie Musicali - incontri asolani juniores" dal 2005 a tutt'oggi.

Presidente dal 2021 della Fondazione Teatro di Montebelluna.

ATTIVITÀ DIDATTICA ha ricoperto la cattedra di esercitazioni orchestrali presso i Conservatorii Statali di Musica di Mantova, Brescia, Venezia, Matera e di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Trieste, Vicenza, Cagliari e Monopoli. Attualmente ricopre la cattedra di esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo.

Dal 2007 tiene regolarmente dei Laboratori orchestrali dedicati agli studenti sotto i 16 anni come docente esterno presso il Conservatorio "P. Da Palestrina" di Cagliari e altre istituzioni culturali della Sardegna

Ha fondato nel 2002 l'orchestra giovanile "la Réjouissance" che raccoglie circa 100 giovani musicisti di tutta la Regione Veneto e anche di altre regioni e che si è già esibita in molti teatri importanti in Italia e ha partecipato a festival internazionali. (www.musikdrama.it)

PREMI È stata insignita con vari riconoscimenti (Regione Veneto, Rotary club, Inner Wheel) e per tre volte della medaglia del Presidente della Repubblica per il festival internazionale "Gioie Musicali".

Premio Thomas Schippers 2019 per la direzione d'orchestra, I edizione insignito dal Menotti Art Festival di Spoleto.

GIURIE DI CONCORSI ha partecipato alle giurie dei concorsi "A. Speranza" di Taranto, "I.A.Corradetti" di Padova, "Masini.Credem" di Reggio Emilia, "Suoni d'arpa" a Salsomaggiore, "Spiros Argiris" di Sarzana.

DISCOGRAFIA CD Ha registrato per la R.C.A. "Bongiovanni", per la Sugar incide il primo disco di Bocelli "Il mare calmo della sera".

Dal 1997 al 2007 incide per la "Kicco Classic" il "Falstaff" verdiano dal vivo, il "Don Giovanni" di W. A. Mozart, "Il Fanatico in berlina" di G. Paisiello, l'ultimo recital dal vivo di Ghena Dimitrova e uno con Francesca Patané e Renato Bruson.

DVD per Kicco Classic "Cavalleria rusticana" e "I pagliacci" con G. Giacomini, Carmen, Cin Ci là. Ha promosso e prodotto con l'associazione Musikdrama e l'orchestra la Réjouissance il dvd Rockquiem di Mozart/Wurz.