

TRIENNIO  
LETTURA DELLA PARTITURA  
(per Strumentazione per orchestra di fiati)

Prof. DAVID VICENTINI

Competenze e abilità da conseguire:

Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e ridurre al pianoforte spartiti e partiture dei vari periodi storici non solo con padronanza ma anche con competenza analitica e critica.

Contenuti del corso:

Il corso si propone di affrontare i vari settori della letteratura musicale tramite l'ausilio del pianoforte, con particolare riguardo alla riduzione di brani per ensemble e per orchestra di fiati.

LETTURA DELLA PARTITURA I

Programma d'esame:

PROVE DI LETTURA:

- 1) Lettura di un brano pianistico
- 2) Trasporto non oltre un tono sopra o sotto dell'accompagnamento di un brano per canto e pianoforte.
- 3) Lettura e riduzione al pianoforte di una composizione polifonica a quattro voci stesa nelle chiavi moderne.

PROVE PIANISTICHE:

- 1) Esecuzione di uno studio di difficoltà relativa al corso.
- 2) Esecuzione di un brano di Bach di difficoltà relativa al corso.
- 3) Esecuzione di un tempo di una sonata di difficoltà relativa al corso.

## LETTURA DELLA PARTITURA II

Programma d'esame:

### PROVE DI LETTURA:

- 1) Lettura accennando con la voce la parte del canto di un Lied o di un'aria antica (dalla riduzione per canto e pianoforte).
- 2) Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto.
- 3) Lettura e riduzione al pianoforte di un brano per ensemble di fiati.

### PROVE PIANISTICHE:

- 1) Esecuzione di uno studio di difficoltà relativa al corso.
- 2) Esecuzione di un brano di Bach di difficoltà relativa al corso.
- 3) Esecuzione di un tempo di una sonata di difficoltà relativa al corso.

## LETTURA DELLA PARTITURA III

Programma d'esame:

### PROVE DI LETTURA:

- 1) Lettura e riduzione al pianoforte di un brano di una partitura orchestrale.
- 2) Lettura e riduzione al pianoforte di un brano di una partitura per orchestra di fiati.

### PROVE PIANISTICHE:

- 1) Esecuzione di un brano di Bach di difficoltà relativa al corso.
- 2) Esecuzione di un tempo di una sonata di difficoltà relativa al corso.
- 3) Esecuzione di un brano di forma libera di difficoltà relativa al corso.