

Marina Bartoli si è accostata alla musica attraverso lo studio del pianoforte, sostenendo l'esame di V anno al Conservatorio di Padova.

Dopo essersi diplomata in Canto Lirico presso lo stesso Conservatorio, ed aver vinto diverse Borse di studio ("Fondazione G.Cini", "G.A.I [Giovani Artisti Italiani]", "Fondazione Rotary"), si è perfezionata presso la "Hochschule für Musik und Theater" di Zurigo (*Fortbildungsstudium "Lied und Oratorium"* sotto la guida di K.Graf), presso la "Schola Cantorum" di Basilea (*Fortbildungsstudium "Barok-Klassik"* sotto la guida di G.Türk ed E.Tubb) e successivamente coi Soprani Mariella Devia e Barbara Bonney.

Si è laureata in Lettere Moderne (110/110) all'Università di Padova col Prof. G. Cattin, presentando una tesi Storico- musicale. Ha inoltre studiato per un anno viola da gamba, con C. Contadin, presso il Conservatorio di Venezia.

Dal 2003 tiene concerti presso i più prestigiosi Festival in Italia (Festival Barocco di Viterbo, Società del Quartetto di Milano, Festival Monteverdi di Cremona, Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Roma Festival Barocco, MiTo Settembremusica) oltretutto in Europa (Philharmonie di Colonia, Gothare Konzerte e Internationale Händel Festspiele di Göttingen, Staatskapelle e Philharmonie di Berlino, Internationales Kammermusikfestival di Lipsia, Bachtage di Würzburg), Canada, Israele e Giappone. In scena è stata: Agnesina ne "L'INIMICO DELLE DONNE" di B.Galuppi (Internationale Barocktage Stift di Melk, Giugno 2006), Ippolita nell' "ERCOLE SUL TERMODONTE" di A.Vivaldi (Festival dei due Mondi di Spoleto, Luglio 2006), Alinda/Oronte/Arpago ne "L'INCORONAZIONE DI DARIO" di A.Vivaldi (Opéra di Nizza, Settembre 2006), Fortuna, Allegrezza e Venere ne "IL GIUSTINO" di G.Legrenzi (Rokokotheater di Schwetzingen, Aprile 2007), Dirindina ne "LA DIRINDINA" di D.Scarlatti (Festival Settembre Musica di Torino, Settembre 2007), Tullia nell' "OTTONE IN VILLA" di A.Vivaldi (Teatro Olimpico di Vicenza, Giugno 2008), Arianna ne "IL GIUSTINO" di G.Legrenzi (Grand Théâtre di Lussemburgo, Novembre 2008), Lucio ne "IL FINTO TURCO" di N.Piccinni (Teatro Olimpico di Vicenza, Giugno 2009) e Ramiro nell' "ARTEMISIA" di F.Cavalli (KunstFestSpiele Herrenhausen di Hannover, Giugno 2010).

Ha cantato sotto la direzione di celebri Direttori (O.Dantone, R.Alessandrini, G.Leonhardt, C.Scimone, P.Herreweghe, A.Curtis, F.Bonizzoni, M.Brunello, B.Van Asperen, G.Sollima, T.Hengelbrock, S.Montanari, F.Bernius, I.Metzmacher) e collabora con vari gruppi ed orchestre specializzate nell'esecuzione della musica antica (La Risonanza, Accademia Bizantina, La Venexiana, Harmonices Mundi Bozen Baroque Orchestra, L'Arte dell'Arco, Venice Baroque Orchestra, Concerto italiano).

Ha inciso per Glossa, Dynamic, Cpo, Warner Chappell Music e Brilliant.

Da molto tempo si dedica anche all'attività didattica: ha collaborato con i Conservatori di Benevento, Trapani e Lecce. Dal 2015 tiene regolarmente corsi di perfezionamento presso l'Austria Barock Akademie-ABA (Accademia internazionale estiva di musica antica e barocca).

Dall'Agosto 2019 al Gennaio 2021 è stata assistente del Prof. C.Hilz nella classe di Canto dell'Università di Berna (Conservatorio "Hochschule der Künste- HKB"), insegnando per 3 semestri ai livelli ISCED 6 (Bachelor EQF-6) + ISCED 7 (Master EQF-7).

Attualmente è docente di Canto Barocco presso Conservatorio di Rovigo, dove precedentemente ha insegnato Musica Vocale da camera.

Parla cinque lingue: ITALIANO: madrelingua / INGLESE: fluente (Computer –based TOEFL: score 263/300) = QCER: C2 / TEDESCO: intermedio / FRANCESE: intermedio / SPAGNOLO: avanzato.