

Maria Lucia Andreotti si è diplomata in Organo e Composizione Organistica con il M° Giampaolo Bovina, in Pianoforte studiando con la Prof.ssa M. Laura Macario, in Clavicembalo sotto la guida della Prof.ssa Laura Bertani.

Menzionata sul giornale "Il mondo della musica", come uno dei migliori diplomati in Organo e Composizione Organistica del Conservatorio "F. Venezzani" di Rovigo, viene selezionata per partecipare ai concerti organizzati dalla 2a Rassegna di Giovani Organisti tenutasi a Maerne (VE). Le è stato aggiudicato il III° premio sia al Concorso Nazionale Pianistico "Città di Genova" sia al Concorso "Musica d'Assieme", entrambi tenuti presso l'Oratorio San Filippo di Genova.

Ha collaborato come orchestrale (pianista in orchestra) e come maestro collaboratore con i Teatri di Rovigo e di Treviso per la realizzazione di alcune opere liriche tra le quali: "Colloquio con il Tango" (R. De Banfield), "The Medium" (Gian Carlo Menotti), "L'elisir d'Amore" (Gaetano Donizetti).

E' stata invitata a partecipare alla realizzazione del CD allegato al libro "Ande, Bali e Cante del Veneto" di Antonio Cornoldi in occasione della prima ristampa dell'edizione integrale per la casa editrice "Minelliana". Ha conseguito il Diploma presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola al termine del corso triennale di "Musica da camera" tenuto dal M° P.N.Masi. Ha frequentato il Biennio di clavicembalo sotto la guida delle docenti Laura Bertani e Silvia Rambaldi, conseguendo il Diploma Accademico di secondo livello presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i maestri: L.F.Tagliavini (corso di Interpretazione di musica per Organo; Musiche da tasto a confronto: dalla Spagna del "siglo de oro" a Domenico Scarlatti, con uno sguardo all'arte della variazione; Seminario: L'opera di Bernardo Pasquini); A.Faia (corso nazionale di Musica da Camera); P. N. Masi (Festival Internazionale di Interpretazione Pianistica, Festival di Musica da Camera "Città di Lucca", partecipando al concerto finale); D.Vicentini-A.Zanetti (corso post-diploma di repertorio per Pianoforte a 4 mani, collaborando alla registrazione del cd del concerto di fine corso); L.Bertani-E.Gatti (J.S.Bach, Labirinto Barocco); E.Fadini (Domenico Scarlatti, Sonate ed "Essercizi"); D. Dolci (Tra cortigiane e suore. L'interpretazione delle musiche delle compositrici barocche in particolare E-Cl.Jacquet de La Guerre); L.Dradi (Ballando Ballando : musica per danza e forme coreutiche dal XVI secolo al primo ottocento); S.Rambaldi (Il Basso Continuo nel 1600-Teoria e Prassi); G.Togni (48° Corso Internazionale di Musica Antica Urbino, per il Corso di Basso Continuo e di Musica da Camera); G.Togni, E.Baiano (49° Corso Internazionale di Musica Antica Urbino, per il Corso di Basso Continuo e di Clavicembalo).

Svolge da tempo attività concertistica come solista, in formazioni strumentali e corali, in qualità di organista, pianista, clavicembalista e direttore di coro.

Ha tenuto, in qualità di docente, presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento un seminario costituito da 9 incontri lezioni-concerto sulle sonatine di Clementi, Mozart, Beethoven. Nell'A.A. 2012/2013 ha partecipato come solista alle manifestazioni tenutesi presso il Conservatorio "Buzzolla" di Adria, per l'inaugurazione del nuovo organo "F. Zanin" eseguendo musiche di compositori italiani e tedeschi fra XVIII e XIX secolo.

Nella stagione concertistica "Musica Viva", organizzata dal Conservatorio di Adria nell'A.A. 2013/2014, ha eseguito musiche di J. Quantz, J.S.Bach, C.Ph. E. Bach, G.F.Händel, per due flauti e clavicembalo concertante.

Nell'A.A. 2014/2015 ha collaborato con il coro di voci bianche del Conservatorio di Adria diretto dal M° A. Kirschner all'allestimento dell'operina di Telemann "IL Maestro di Scuola" come continuista al cembalo.

Dall'A.A. 2012/2013 all'anno 2017/2018 ha tenuto i corsi integrativi di "Clavicembalo e Tastiere Storiche" presso il Conservatorio di Adria.

Nell'A.A. 2014/2015 ha rappresentato il Conservatorio di Adria presso la HONGYU INTERNATIONAL SCHOOL con sede a Pechino e a Nanchang, tenendo lezioni individuali e collettive di pianoforte e organizzando il saggio di fine corso.

E' autrice di una ricerca storico musicologica su una tipica forma per tastiera pubblicata dalla casa editrice Armelin con il titolo "La Toccata per tastiera in Italia dalle origini a Frescobaldi".

E' risultata vincitrice nel concorso nazionale a cattedre per la classe di Pianoforte Complementare.

E' docente di "Pratica e Lettura Pianistica" presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo.