

Anno accademico 2022/23
Consiglio Accademico del 1° Febbraio 2023
(Verbale 4 C.A. 2022/2023)

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 4

Addì 01/02/2023, alle ore 10.30 si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “F. Venezze” di Rovigo, a seguito della convocazione di cui alla nota Prot.n. 764/E 13 del 30 Gennaio 2023, per discutere i sottoelencati punti iscritti all’ordine del giorno della seduta:

- 1. Comunicazioni del Direttore**
- 2. Lettura e approvazione del verbale precedente**
- 3. Piano delle attività**
- 4. Manifesto degli studi**
- 5. Piano didattico e finanziario dei 2 Master**
- 6. Modifica regolamento Master Pianoforte**
- 7. Convenzioni**
- 8. Regolamento Riunioni a distanza**
- 9. Attivazione corsi**
- 10. Varie ed eventuali**

Svolge funzioni da Segretario verbalizzante il M° Michele Peguri.
Il Consiglio, preso atto della propria composizione, si riunisce ufficialmente.

Il Direttore, riconosciuta la validità della riunione, viste le presenze dei componenti, dichiara aperta la riunione per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione.

All’appello dei componenti risulta quanto segue:

N°	<i>Nominativi</i>	COMPONENTE CDA	PRESENTI
1	Soravia Vincenzo	X	P
2	Furlati Daniele		P*
3	Mingotti Mingotti		P
4	Onorati Stefano		NO
5	Peguri Michele		P
6	Puxeddu Luigi		P
7	Romagnoli Luca		P
8	Romani Stefano		P
9	Vicentini David		P
Totale dei presenti			8

*Presenza a distanza

- 1. Comunicazioni del Direttore**
- 2. Lettura e approvazione del verbale precedente**

Il Direttore chiede al Consiglio l'approvazione dei verbali delle sedute precedenti, (Consiglio accademico n. 3 del 12 Gennaio 2023). Con l'assenso di tutti i Consiglieri, il Direttore dà per letti i suddetti verbali, previamente trasmessi, che sono, quindi, approvati con il voto favorevole e unanime di tutti i presenti.

3. Piano delle attività

Si allega nuovamente la tabella dei progetti esaminati durante il consiglio accademico n. 3 del 12 Gennaio 2023. Nel presente elenco sono compresi le proposte rimaste allora in attesa di approvazione in quanto da precisare nei costi, tempi o altro (vedi colore rosso nel precedente verbale).

Visti i fondi economici totali (€ 147.000 suddivisi dal Consiglio di Amministrazione in Produzioni Artistiche = € 74.000 + Manifestazioni = € 73.000), è possibile deliberare la totalità delle proposte che rispondono ai criteri d'approvazione del Consiglio Accademico. Tale modalità non esclude quindi nessun progetto per ragioni di sproporzione finanziaria, ma altresì esclude la possibilità di spese a carico del Conservatorio per eventi artistici o manifestazioni non programmate. Tale impegno di spesa rimane in ogni caso da sottoporre al CdA.

1) Master, seminari con concerti

N.B. Essendo costituito da un'integrazione tra produzione musicale e ricerca (*Vite, Musiche, Delitti. Musica nelle case di Giacomo Matteotti e Duccio Galimberti*), per il progetto n. 1 verrà inviata una richiesta di fondi economici al Ministero (già prevista per tali tipologie). A tal fine, esso non è più oggetto di valutazione economica da parte degli organismi del Conservatorio.

1	Fagnocchi, De Luca	Vite, Musiche, Delitti. Musica nelle case di Giacomo Matteotti e Duccio Galimberti	Fino a dicembre 2023	auto finanziamento € 8.000 (su totale di € 40.000)
---	--------------------	--	----------------------	--

	Proponenti	Titolo	Periodo	Costi
1 a	Fagnocchi Giuseppe	Kammermusik	Primavera '23	
1 b	Fagnocchi Giuseppe	Musica e Poesia 2023	Autunno '23	
2	Fagnocchi, De Luca	Musica perseguitata e internamento	3-8 Luglio 2023	€ 1.000
3	Fagnocchi, Cresti			
4	Gesuato Rossana	Lab. BAPNE	Febb.Marzo	€ 2.000
5	Gesuato Rossana	CreAttivaMente	Settembre – Ottobre.	€ 1.000
6	Evangelisti, Aralla	Progetto dialoghi	Dic. 22-Sett. 23	€ 6.200+ € 900
7	Furlati Daniele	Incontro con Guy Borlée,	Gennaio 23	€ 900
8	Morini Mauro	Il musicista: tra passione e professione	27/28 Marzo	€ 1.980
9	Corni Giuliana	Seminari Bapne e Dalcroze	23/24 Gennaio	€ 1.300
10	Honorat Cinzia	Percussioni e Pianoforte	Genn/Febr 2023	€ 2.000
11	Guglielmo Federico	Telemann musica a vl.	Giugno o Sett. 23	€ 4.400
12	Guglielmo Federico	Pigmalione	Autunno 2023	?
13	Zanetti A.Maria	In ricordo di R.Vinciguerra	Maggio 23	€ 300

14	Puxeddu Luigi	Rovigo cello city 2023	Agosto/sett. 23	€ 3.600+ € 180
15	Ronchetti Roberto	L'impiego del basso tuba nell'orchestra	Fine Aprile inizio Maggio (2 gg)	€ 1.800+ € 200
16	Paolini Monica	Tra Andalusia e America Latina	Maggio 2023	€ 1.400
17	Paolini Monica	Concerto per Festival/Concorso Ambroso	Ottobre 2023	€ 1.500
18	Borgato, Romani	Stage Folgaria	5-9 Luglio	€ 2.700
19	Borgato, Romani	Seminario International Music Project	Settembre (4 gg.)	€ 3.500 (da precisare)
20	Borgato, Romani	Simeoli Master Ottavino		Gratis
21	Biscarini Marco	Master Tibaudot	13/14 Marzo	€ 1.800
			15/16 Marzo	€ 1.800

2) Concerti

1	Honorat Cinzia	vedi tabella sopra		
2	Cuocolo, Maschio	Berio (?)	Maggio-Giugno 23	€ 500
3	Frisina	Progetto non approvato		
4	Peguri	Brahms	Giugno /Ottobre	€ 2.000
5	Borgato, Romani	Coll. Media (Fam. Addams)	Maggio	€ 300
6	Borgato, Romani	C. Commerciale Fattoria	Maggio	Gratis
7	Borgato, Romani	Festival in Rotonda	30/31 Maggio 1° Giugno	€ 2.500
8	Borgato, Romani	Festa della musica	21 Giugno	?
9	Bissoli		Aprile	Gratis
10	Frisina, (Romani?)	Orchestra Rovigo, Messina	Ottobre 2023	€ 6.200
11	Maschio Elisabetta	Concerto Capodanno	1° gennaio 23	€ 1.500
11a	Maschio Elisabetta	Opera Teatro Sociale	4-5 Marzo 23	€ 15.000
11b	Maschio Elisabetta	Concerto con solista	15 Aprile	€ 5.000
12	Onorati Stefano	Festival + Master		€ 25.000
13	Mingotti Pierluigi	Festival Pop		€ 25.000

4. Manifesto degli studi

Il direttore legge e segnala le modifiche (soprattutto le date di scadenza per iscrizioni ed esami) riguardanti l'aggiornamento del Manifesto degli studi. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità. Si rimanda al Regolamento tasse e contributi per le modifiche relative all'incremento del contributo per i corsi di I e II livello per € 50,00 per tutti i corsi ed € 150 per i corsi di canto, Canto rinascimentale e barocco, Musica applicata, Musica elettronica, Musica jazz e Popular Music-

5. Piano didattico e finanziario dei 2 Master- Master di II livello - Musica Applicata e Play&Rec – nuovo schema di regolamento e approvazione Piani didattici e Finanziari.

Il Direttore illustra al Consiglio i contenuti e le ragioni dei Regolamenti, espone quindi al Consiglio che la necessità di modificare un Regolamento deriva dalla necessità di conformare lo stesso alle nuove esigenze anche secondo l'andamento delle iscrizioni. Il Regolamento dei Master definisce l'ambito di

applicazione, la natura della copertura finanziaria, le modalità di attribuzione e di verifica degli incarichi, il compenso orario. Il Consiglio quindi

Vista la L. del 21/12/1999 n. 508 di riforma delle istituzioni del comparto AFAM;

Visto il D.P.R. del 28/02/2003 n.132 – Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “F. Venezze” di Rovigo, approvato con D.D. n. 319 del 01 ottobre 2004 e Decreto di approvazione delle modifiche n. 1263 del 22.06.2016;

Vista la bozza del Piano di Indirizzo a.a 2022-23 già sottoposta al Consiglio Accademico e di prossima valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 08/02/2023; all’unanimità dei presenti

delibera

l’approvazione dei Piani didattici e finanziari dei master di II Livello - Musica Applicata e Play&Rec e del nuovo schema di Regolamento del Master Play&Rec.

6. Modifica regolamento Master Pianoforte

La modifica del regolamento del Master di pianoforte che riduce il numero minimo di studenti iscritti (numero minimo 5) e il relativo piano finanziario vengono approvati all'unanimità.

La deliberazione sarà sottoposta al parere del CdA nella prossima riunione.

7. Convenzioni

È stabilita una convenzione con l'Archivio di Stato per l'utilizzo di spazi ad uso lezione e riunioni, con presenza di strumenti informatici e musicali. Questo secondo orari concordati tra la direzione dell'Archivio e il Conservatorio.

Viene rinnovata la convenzione tra il Conservatorio Venezze e la Società Dante Alighieri di Rovigo per l'istruzione della lingua italiana per gli stranieri iscritti al Conservatorio Venezze. Essendoci una frequenza non completa (stabilita in 40 ore) offerta gratuitamente agli studenti, si dispone la riduzione dell'orario annuale offerto (20 ore) e il relativo dimezzamento dell'onere da riconoscere alla Società Dante Alighieri (da € 2.700 a € 1.350). La convenzione saranno sottoposta a CdA alla prossima seduta.

Su richiesta del "Lago Film Fest" – festival di cinema di ricerca a Revine Lago (TV), viene deliberato un patrocinio non oneroso per il presente anno accademico. (La stessa associazione auspica una convenzione da concordare per l'a.a. 2023/24).

8. Regolamento Riunioni a distanza

Il Direttore legge il Regolamento per le riunioni a distanza degli organi . Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

9. Attivazione Triennio *Composizione Jazz* – DCPL64 (e integrazione: Corsi Accademici di I livello di *Fisarmonica* – DCPL26 e *Strumentazione per orchestra di fiati* – DCPL43)

Il Direttore integra il punto all’ordine del giorno con la richiesta di accreditamento dei Corsi Accademici di I livello di *Fisarmonica* – DCPL26 e *Strumentazione per orchestra di fiati* – DCPL 43.

10. Varie ed eventuali

Alle ore 13.00 del giorno 01/02/2023, terminata la trattazione degli argomenti iscritti all’ordine del giorno di cui alla nota prot. n. 764/E del 30 Gennaio 2023, il Direttore, che ha presieduto la riunione, dichiara conclusi i lavori.

Di quanto sopra è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

M° Michele Peguri
in qualità di segretario verbalizzante

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Il Direttore
M° Vincenzo Soravia

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993