

Programmi di Ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

Sono previste le seguenti prove:

- A. Prova relativa all'attività formativa caratterizzante del percorso scelto ed eventuali prove integrative per candidati il cui titolo di accesso non sia corrispondente al percorso formativo scelto
 - B. Eventuali prove di competenze musicali generali per verificare l'eventuale assegnazione di debiti formativi a coloro che, comunque ammessi, non abbiano in esse raggiunto la sufficienza
 - C. Prova di lingua italiana (per i soli studenti stranieri)
- cfr. Manifesto degli Studi a.a. 2018/2019 (parte seconda, *Ammissioni e immatricolazioni*)

A. Prova relativa all'attività formativa caratterizzante del percorso scelto

DCSL01 Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA

Un programma da concerto, a scelta del candidato, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso, della durata massima di venti minuti.

DCSL03 Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:
 - Intervalli
 - Scale maggiori e minori
 - Modi scala maggiore
 - Accordi (quadriadi)
 - Prova di ear training
 - Dettato melodico
 - Dettato ritmico
 - Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:
RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology
JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:
 - Lettura della melodia
 - Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)

--- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

DCSL04 Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA

Un programma da concerto, a scelta del candidato, della durata di venti minuti.

DCSL05 Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore
- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

DCSL06 Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Cinque arie d'opera a scelta del candidato.

**DCSL07 Diploma Accademico di Secondo Livello in
CANTO JAZZ**

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore
- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

**DCSL09 Diploma Accademico di Secondo Livello in
CHITARRA**

1. Un programma da concerto della durata non inferiore a trenta minuti, comprendente almeno due brani tratti dalla letteratura per chitarra del ventesimo secolo.

2. Colloquio.

**DCSL10 Diploma Accademico di Secondo Livello in
CHITARRA JAZZ**

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore

- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

DCSL11 Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO

Un programma da concerto della durata non inferiore a trenta minuti.

DCSL12 Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO JAZZ

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore
- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

D CSL14 Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Esecuzione di un programma comprendente:

- una *Toccatà* tratta dal Primo o dal Secondo Libro di *Toccatè* di Girolamo Frescobaldi
- un *Preludio e Fuga* tratto dal Primo o dal Secondo Libro del *Clavicembalo ben temperato* di Johann Sebastian Bach
- una *Allemande* e una *Courante* tratte da un *Ordre* di François Couperin
- una *Sonata* di carattere brillante di Domenico Scarlatti

I brani di cui sopra sono a scelta del candidato.

D CSL15 Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

1. Presentazione di almeno due partiture originali composte dal candidato scritte per differenti organici.
2. Presentazione di almeno due brani "storici" composti dal candidato (es. un brano pianistico o strumentale in stile romantico o primo Novecento, una composizione contrappuntistica, fuga o mottetto, ecc.).

3. Prova di Lettura della partitura :

- Esecuzione di una fuga a 4 voci del Clavicembalo ben temperato
- Esecuzione di un tempo di una sonata di Beethoven o del periodo post-beethoveniano.

4. Colloquio a partire dalla discussione sulle prove scritte presentate.

D CSL16 Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO

1. Esecuzione del primo e del secondo movimento di un Concerto classico a scelta del candidato tra:

Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto n. 2

Domenico Dragonetti (Nanny): Concerto in sol maggiore

2. Esecuzione del primo e del secondo movimento di un Concerto a scelta del candidato tra:

--- Sergei Koussevitzky: Concerto n. 3

--- Giovanni Bottesini: Concerto n. 2

3. Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Wolfgang Amadeus Mozart: primo movimento dalla Sinfonia n. 40 K 550 e quarto movimento dalla Sinfonia n. 41 K 551;

Ludwig van Beethoven: Scherzo dalla Sinfonia n. 3 op. 55 "Eroica".

**DCSL17 Diploma Accademico di Secondo Livello in
CONTRABBASSO JAZZ**

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore
- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

**DCSL19 Diploma Accademico di Secondo Livello in
CORNO**

Programma da concerto, a libera scelta del candidato, della durata massima di venti minuti.

**DCSL24 Diploma Accademico di Secondo Livello in
FAGOTTO**

1. Antonio Vivaldi Un Concerto a scelta del candidato
2. Carl Maria von Weber Concerto in fa maggiore op. 75
(di entrambi i concerti la commissione ascolterà un movimento indicato al candidato seduta stante)
3. Ludwig Milde Uno Studio dai 50 op. 26 a scelta del candidato

DCSL27 Diploma Accademico di Secondo Livello in

FLAUTO

Un programma da concerto, a scelta del candidato, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso, della durata massima di venti minuti.

DCSL31 Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Per gli studenti in possesso di Diploma di Pianoforte previgente ordinamento oppure di Diploma accademico di primo livello in Pianoforte o Maestro collaboratore:

Esecuzione delle seguenti composizioni:

due brani da camera, uno dell'Ottocento e uno del Novecento, a scelta del candidato;

due arie d'opera, una dell'Ottocento e una del Novecento, a scelta del candidato;

due brani cameristici per duo strumento e pianoforte, uno dell'Ottocento e uno del Novecento, a scelta del candidato;

primo movimento di un Trio con pianoforte a scelta del candidato.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Gli studenti non in possesso dei titoli di studio sopra elencati (o titoli ad essi riconosciuti equipollenti) dovranno sostenere una prova preselettiva consistente nell'esecuzione di:

Johann Sebastian Bach: una Partita a scelta

Ludwig van Beethoven: una Sonata a scelta (escluse op. 49 n. 1, op. 49 n. 2 e op. 79)

Fryderyk Chopin: uno Studio a scelta

Una composizione tratta dal repertorio romantico

Una composizione tratta dal repertorio del ventesimo secolo

Al termine di tale prova preselettiva la Commissione esprimerà un giudizio di idoneità oppure di non idoneità a sostenere la prova di ammissione di cui sopra.

DCSL33 Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

1. Concertazione e direzione di un brano a quattro o a cinque voci tratto dal repertorio corale consegnato al candidato un'ora prima dell'inizio della prova e preparato in apposita aula fornita di pianoforte. Il brano sarà scelto dalla Commissione dal repertorio compreso tra il Rinascimento e il primo Novecento.

Durata della prova: un'ora.

2. Prova di Lettura della partitura:

- 1) Esecuzione di una fuga a 4 voci del Clavicembalo ben temperato.
- 2) Esecuzione di un tempo di una sonata di Beethoven o del periodo post-beethoveniano.

3. Colloquio su tematiche riguardanti la composizione vocale e questioni armonico-contrappuntistiche.

DCSL35 Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA

Ogni candidato deve presentare un programma di 4 brani tratti dal repertorio vocale da camera

tedesco, francese, spagnolo, italiano, inglese, russo.

I brani devono essere in almeno tre lingue diverse

**DCSL36 Diploma Accademico di Secondo Livello in
OBOE**

1. Esecuzione di uno Studio, a scelta del candidato tra i seguenti:

Aristo Cassinelli Studio n. 2 (dai Sei Studi ed. Ricordi, Milano)

Georges Gillet Studio n. 20 (dai 24 Studi ed. Leduc, Parigi)

Riccardo Scozzi Studio n. 4 (dai Sei Studi fantastici ed. Pizzi, Bologna)

Giuseppe Prestini Studio n. 4 (dai Sei Grandi Capricci, ed. Fantuzzi, Milano)

2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di trenta minuti. Il programma può comprendere sia concerti solistici, sia repertorio cameristico con pianoforte, sia brani per oboe solo.

**DCSL38 Diploma Accademico di Secondo Livello in
ORGANO**

Esecuzione di due significative composizioni organistiche, tratte rispettivamente dal repertorio sei-settecentesco e da quello otto-novecentesco, a scelta del candidato.

**DCSL39 Diploma Accademico di Secondo Livello in
PIANOFORTE**

Esecuzione di due brani di epoche diverse scelti dal candidato tra quelli compresi nella "Griglia A" del corso accademico di primo livello visualizzabile sul sito del Conservatorio, per una durata minima complessiva di trenta minuti.

**DCSL40 Diploma Accademico di Secondo Livello in
PIANOFORTE JAZZ**

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore
- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

DCSL41 Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO

1. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato, di cui uno con accompagnamento pianistico
4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà
5. Dimostrazione della conoscenza pratica anche del Sassofono soprano, tenore e baritono
6. Colloquio di culturale musicale generale nel corso del quale il candidato dovrà dimostrare di possedere un buon livello culturale sui seguenti argomenti inerenti alla Tromba:
 - Storia
 - Letteratura
 - Didattica
 - Peculiarità acustico-tecniche

DCSL42 Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:
 - Intervalli
 - Scale maggiori e minori
 - Modi scala maggiore
 - Accordi (quadriadi)
 - Prova di ear training
 - Dettato melodico
 - Dettato ritmico
 - Armonizzazione a quattro voci di una melodia
2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

DCSL44 Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

Programma da concerto, a scelta del candidato, della durata massima di trenta minuti.

DCSL45 Diploma Accademico di Secondo Livello in TASTIERE ELETTRONICHE

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore
- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:

RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology

JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai

candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

**D CSL46 Diploma Accademico di Secondo Livello in
TROMBA**

1. Esecuzione di una composizione per tromba e pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di una composizione per tromba sola a scelta del candidato
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato
4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà
5. Colloquio di culturale musicale generale nel corso del quale il candidato dovrà dimostrare di possedere un buon livello culturale sui seguenti argomenti inerenti alla Tromba:
 - Storia
 - Letteratura
 - Didattica
 - Peculiarità acustico-tecniche

**D CSL47 Diploma Accademico di Secondo Livello in
TROMBA JAZZ**

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:
 - Intervalli
 - Scale maggiori e minori
 - Modi scala maggiore
 - Accordi (quadriadi)
 - Prova di ear training
 - Dettato melodico
 - Dettato ritmico
 - Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:
RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology
JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:
 - Lettura della melodia
 - Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
 - Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

**DCSL49 Diploma Accademico di Secondo Livello in
TROMBONE**

1. Esecuzione di una composizione per trombone e pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di una composizione per trombone solo a scelta del candidato
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato
4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà
5. Colloquio di culturale musicale generale nel corso del quale il candidato dovrà dimostrare di possedere un buon livello culturale sui seguenti argomenti inerenti al Trombone:
 - Storia
 - Letteratura
 - Didattica
 - Peculiarità acustico-tecniche

**DCSL50 Diploma Accademico di Secondo Livello in
TROMBONE JAZZ**

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di Armonia Jazz relativo alle seguenti competenze teorico-percettive:
 - Intervalli
 - Scale maggiori e minori
 - Modi scala maggiore
 - Accordi (quadriadi)
 - Prova di ear training
 - Dettato melodico
 - Dettato ritmico
 - Armonizzazione a quattro voci di una melodia

2. Prova pratica consistente nell'esecuzione di un rhythm change e di uno standard jazz a scelta del candidato dalla lista sotto indicata, accompagnato da una propria band oppure da una base musicale:
RHYTHM CHANGE: Oleo; I got rhythm; Anthropology
JAZZ STANDARD: Softly, as in a morning sunrise; A night in Tunisia; So what

3. Prova di lettura di una partitura a prima vista:
 - Lettura della melodia
 - Lettura della griglia armonica al pianoforte (accordi)
 - Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.

DCSL52 Diploma Accademico di Secondo Livello in

VIOLA

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di una Suite (tratta dalle *Suites* per violoncello) oppure di una Sonata o Partita (tratta dalle *Sonate e Partite* per violino solo) di Johann Sebastian Bach.
2. Esecuzione del primo movimento di un Concerto per viola e orchestra a scelta del candidato.

DCSL54 Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO

Esecuzione di:

1. un movimento a scelta dalle Sonate e Partite per Violino solo di J.S: Bach;
2. un brano virtuosistico per violino solo o violino e pianoforte;
3. un movimento di concerto per violino e orchestra scelto dal candidato fra i concerti di W. A. Mozart;
4. il primo movimento di un Concerto per violino e orchestra, scelto dal candidato, da Beethoven ai contemporanei.

DCSL57 Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO

1. Esecuzione del *Preludio* di una delle sei *Suites* per violoncello solo di Johann Sebastian Bach, a scelta del candidato.
2. Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta del candidato.

DCSL60 Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA

Prova orale consistente in:

1. Presentazione da parte del candidato di un Book contenente lavori video o audio, realizzazioni in elettronico o partiture, che saranno oggetto di discussione con la commissione.
2. Dar prova di possedere padronanza dell'elettronica per creare, produrre, realizzare e saper scrivere partiture per diversi organici.

Nel giudizio di merito si darà particolare peso alle figure di candidati con adeguate competenze in tutti i settori sopra esposti.

DCSL68 Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Esecuzione di uno o più brani in duo o in trio della durata complessiva compresa tra quindici e venti minuti. Il candidato dovrà personalmente provvedere a partner esterni per il completamento dell'organico scelto, oppure potrà presentarsi insieme ad altri candidati all'ammissione, fermo restando che la votazione della commissione sarà riferita ad ogni singolo componente e non al duo o al trio nel suo insieme.

Prova integrativa

Solo per i candidati non in possesso di un diploma VO o accademico di primo livello corrispondente allo strumento con il quale intendono seguire il corso è richiesta una prova strumentale integrativa con una composizione significativa del proprio repertorio della durata di circa quindici minuti.

**DCSL21 Diploma Accademico di Secondo Livello in
DIDATTICA DELLA MUSICA (indirizzi Didattica della musica e Didattica dello strumento)**

Indirizzo Didattica della musica

La prova d'accesso mira a verificare le conoscenze disciplinari preliminari indispensabili al perseguimento degli obiettivi formativi del Corso accademico di II livello e coerenti con gli insegnamenti previsti per il corso medesimo e si articola in:

- a) un test preliminare costituito da 30 quesiti, ciascuno formulato con quattro opzioni di risposta fra le quali il candidato dovrà individuare quella corretta. Dieci quesiti sono volti a verificare le competenze in lingua italiana, anche attraverso quesiti inerenti alla comprensione di uno o più testi scritti. Venti quesiti si riferiscono alle conoscenze di teoria della musica, armonia, storia della musica di livello adeguato al corso di studi (verrà fornita una simulazione). La risposta corretta a ogni domanda vale 1 punto, la risposta non data o errata vale 0 punti. Il test ha la durata di un'ora.
- b) una prova pratica: esecuzione di un brano cantato a scelta del/la candidato/a di qualsiasi genere musicale, con o senza accompagnamento
- c) un colloquio orale nel quale esporre l'analisi storico-formale del brano di cui alla prova b).

Indirizzo Didattica dello strumento

La prova d'accesso mira a verificare le conoscenze disciplinari preliminari indispensabili al perseguimento degli obiettivi formativi del Corso accademico di II livello e coerenti con gli insegnamenti previsti per il corso medesimo e si articola in:

- a) un test preliminare costituito da 30 quesiti, ciascuno formulato con quattro opzioni di risposta fra le quali il candidato dovrà individuare quella corretta. Dieci quesiti sono volti a verificare le competenze in lingua italiana, anche attraverso quesiti inerenti alla comprensione di uno o più testi scritti. Venti quesiti si riferiscono alle conoscenze di teoria della musica, armonia, storia della musica di livello adeguato al corso di studi (verrà fornita una simulazione). La risposta corretta a ogni domanda vale 1 punto, la risposta non data o errata vale 0 punti. Il test ha la durata di un'ora.
- b) una prova pratica: esecuzione di due brani a scelta del/la candidato/a per la durata massima di quindici minuti, con o senza accompagnamento
- c) un colloquio orale nel quale esporre l'analisi storico-formale di uno dei due brani di cui alla prova b), a scelta del candidato.

**DCSL08 Diploma Accademico di Secondo Livello in
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

Il candidato dovrà sostenere una prova di esecuzione presentando un programma liberamente scelto con accompagnamento di basso continuo per una durata di circa 30 minuti. La selezione di brani potrà includere composizioni del XVII e XVIII secolo anche di carattere contrastante.

**DCSL55 Diploma Accademico di Secondo Livello in
VIOLINO BAROCCO**

Il candidato dovrà sostenere una prova di esecuzione presentando un programma liberamente scelto con almeno due brani a violino solo o con accompagnamento di basso continuo per una durata di circa 15 minuti. La selezione di brani potrà includere composizioni del XVII e XVIII secolo anche di carattere contrastante.

**DCSL67 Diploma Accademico di Secondo Livello in
POPULAR MUSIC**

indirizzi: Basso elettrico, Canto, Batteria e percussioni, Chitarra e Tastiere elettroniche

1. Prova scritta (durata della prova un'ora) consistente in un test attitudinale di armonia pop comprendente le seguenti competenze teorico-percettive:

- Intervalli
- Scale maggiori e minori
- Modi scala maggiore
- Accordi (quadriadi)
- Prova di ear training
- Dettato melodico
- Dettato ritmico
- Armonizzazione a due voci di una melodia

2. Prova pratica: esecuzione di uno o due brani POP a scelta del candidato accompagnato da una propria band o da una base musicale. È obbligatorio fornire la partitura dei brani alla commissione ad inizio seduta.

3. Prova di lettura di una partitura pop a prima vista:

- Lettura della melodia
- Lettura degli accordi al pianoforte
- Lettura della parte ritmica

NOTA

Le prove di cui ai numeri 2. e 3. costituiscono la parte A dell'esame per l'inclusione nella graduatoria di merito, mentre la prova scritta di cui al n. 1. costituisce verifica di ulteriori competenze musicali in mancanza delle quali (votazione inferiore a 18/30) saranno assegnati, ai candidati comunque ammessi, debiti formativi da assolvere nelle forme che saranno comunicate successivamente.