

# Programma di studio e d'esame di Corno

## Triennio Primo Livello

### Esame di Ammissione:

1 - Esecuzione di un brano classico per Corno e Pianoforte a scelta del candidato.

2 - Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:

E.De Angelis      3° Volume

C.Kopprasch      1° Volume

B.E.Müller        1° Volume

H.Gugel            12 Studi

3 - Lettura estemporanea e trasporto in tutte le tonalità di un brano di media difficoltà scelto dalla Commissione.

### Prassi esecutive e repertori 1,2 e 3

Il corso è suddiviso in tre annualità e ha lo scopo di affrontare e approfondire i vari stili di esecuzione di concerti, sonate e brani per Corno solista dei più importanti compositori della letteratura di questo strumento attraverso il periodo classico, romantico arrivando fino alla metà del secolo scorso.

#### PRIMA ANNUALITA'

L.van BEETHOVEN      Sonata in Fa mag.op 17

R.GLIÈRE                Romanza op.35

C.MATYS                Romanza op.15

W.A.MOZART            Rondò in Mib mag. KV 371

F STRAUSS              Notturmo op.7

### Esame sostenuto davanti a una Commissione:

Esecuzione di un brano con accompagnamento del Pianoforte a scelta del candidato tra quelli sopra elencati .

Il candidato illustri inoltre il brano eseguito, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva

## SECONDA ANNUALITA'

F:DANZI	Sonata op.28 in Mib mag.
J.HAYDN	Concerto n°2
P:HINDEMITH	Sonata
W.A.MOZART	Concerto n°3 in Mib mag. KV 447
C.SAINT-SAENS	Concertpièce op.94

### Esame sostenuto davanti a una Commissione:

Esecuzione di un brano con accompagnamento del Pianoforte a scelta del candidato tra quelli sopra elencati.

Il candidato illustri inoltre il brano eseguito, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

## TERZA ANNUALITA'

P.DUKAS	Villanelle
W.A.MOZART	Concerto n°4 in Mib mag. KV 495
G.ROSSINI	Preludio, Tema e Variazioni
R.SCHUMANN	Adagio e Allegro op.70
R.STRAUSS	Concerto n°1 op.11

### Esame sostenuto davanti a una Commissione:

Esecuzione di un programma da concerto, che non sia stato eseguito agli esami dei corsi precedenti a scelta del candidato con accompagnamento del pianoforte tra i brani in elenco di tutte e tre le annualità comprendente tre prove:

Un concerto tratto dal repertorio del periodo classico.

Un concerto tratto dal repertorio a partire dal periodo romantico in poi.

Un brano di musica da camera (dal trio al sestetto)

Il candidato dovrà inoltre dar prova di conoscere il repertorio concertistico in generale.