



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

Anno accademico 2022/23
Consiglio Accademico del 20/10/2023
(Verbale 11 C.A. 2022/2023)

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 11 del 20/10/2023

Addì 20/10/2023, alle ore 10.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "F. Venezze" di Rovigo, a seguito della convocazione di cui alla nota Prot.n. 7936/E13 del 16 ottobre 2023, per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

- 1. Comunicazioni del Direttore**
- 2. Approvazione dei sei nominativi per la composizione delle Commissioni per i bandi di reclutamento a tempo indeterminato.**
- 3. Criteri di valutazione per le proposte di produzione artistica.**
- 4. Modifiche allo Statuto.**
- 5. Varie ed eventuali.**

Svolge funzioni da Segretario verbalizzante il M° Michele Peguri.
Il Consiglio, preso atto della propria composizione, si riunisce ufficialmente.

Il Direttore, riconosciuta la validità della riunione, viste le presenze dei componenti, dichiara aperta la riunione per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione.

All'appello dei componenti risulta quanto segue:

N°	<i>Nominativi</i>	PRESENTI
1	Soravia Vincenzo	X
2	Furlati Daniele	X *
3	Mingotti Mingotti	X *
4	Onorati Stefano	X (dalle 11.45)
5	Peguri Michele	X
6	Puxeddu Luigi	X
7	Romagnoli Luca	X (dalle 10.30)
8	Romani Stefano	X
9	Vicentini David	X
Totale presenti		9

*Presenza a distanza

1. Comunicazioni del Direttore

-In relazione ad un nuovo documento di proposta di produzione inviato dal prof. De Luca uno relativo all'acquisto di libri in lingua cinese e un altro relativo alla convenzione con la *Universal Edition* di Vienna per opportuna valutazione del C.A. all'attenzione del Presidente Maria Grazia Faganello, del Direttore Vincenzo Soravia, del Direttore Amministrativo Valentina Coppola e all'Ufficio Protocollo, si rammenta che ogni progetto di produzione dev'essere sottoposto alla valutazione del Consiglio Accademico. Lo stesso documento, perciò, è stato inoltrato ai componenti del Consiglio Accademico per l'esame. Il documento, quindi, sarà valutato al momento destinato dal Consiglio Accademico per le relative delibere. In sede di Piano di Indirizzo all'attenzione del Direttore per opportuna valutazione del Consiglio Accademico.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

- È in corso di valutazione un progetto che prevede la collocazione di un'aula-box trasparente e acusticamente isolante da porre all'interno della Chiesa di Sant'Agostino (quasi tutto abside), atta a formare un ulteriore spazio aula; questo con un sostegno economico richiesto alla Cariparo. Sempre nella Chiesa di Sant'Agostino si collocheranno dei pannelli mobili utili (anche) a creare schermi per realizzare scenografie da proiettare in spettacoli in forma di *streaming* o video registrati.

- Nel prossimo anno accademico si utilizzeranno per l'attività didattica due aule presso gli Olivetani e un'aula all'interno del Centro Mariano "Beata Vergine Addolorata". Gli spazi sono forniti a pagamento a carico del Conservatorio.

- Il Conservatorio Venezze ha ottenuto dalla regione Veneto l'accreditamento per svolgere ricerca e corsi ad alto livello con conseguente possibilità d'accesso ai bandi per i relativi finanziamenti. Per questo accreditamento il Conservatorio sarà soggetto a verifiche e controlli ogni due anni. Più informazioni e documenti rammentano che il settore *ricerca* è l'aspetto più significativo per il futuro dell'istituzione Conservatorio; sotto questo aspetto il Venezze investe regolarmente parte dell'impegno proprio in tale settore.

2. Approvazione dei sei nominativi per la composizione delle Commissioni per i bandi di reclutamento a tempo indeterminato.

- Il Direttore, richiamate le previsioni del DM 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024, sentite le strutture didattiche, presenta al Consiglio Accademico una lista di sei nominativi per ciascuna procedura concorsuale.

- Il Consiglio discute della difficoltà nell'individuazione di docenti titolari per i SAD di COME/05 e soprattutto COME/06, per cui si è reso necessario ricercare docenti di SAD affini; ugualmente, per la procedura relativa a COMP/03, vista la più recente attivazione dei trienni e bienni di Pop, si è reso inevitabile ricercare la disponibilità di docenti incardinati negli ambiti della musica Jazz o di altre discipline del Pop. Il Direttore ricorda al Consiglio che i docenti esterni saranno sorteggiati comunque dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, e che non potranno aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

- Il Consiglio, quindi, dopo ampia discussione, delibera le liste di commissari per ciascuna procedura concorsuale, così ripartite:

CODI/23 - Canto		
partner	Mantova; Parma	
Presidente:	Umberto Chiummo	
n.	componente	istituzione di titolarità - Conservatorio
1	LEONI MAURIZIO	BOLOGNA
2	MAURIZIO MAURA	PESCARA
3	BENVENUTI MONICA	FERRARA
4	GENTILE MARINA	BOLOGNA (quiescenza)
5	SCAVAZZA MARCO	VICENZA
6	REGAZZO LORENZO	VENEZIA

COME/05 - Informatica Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

partner	Adria; Udine; Venezia	
Presidente:	Andrea Ferrari	
n.	componente	istituzione di titolarità - Conservatorio
1	BARONTINI PATRIZIO	FIRENZE (COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi)
2	DE AMICIS CRISTINA	L'AQUILA (COME/02 Composizione musicale elettroacustica)
3	FEDERICI ANNAMARIA	BOLOGNA (COME/02 Composizione musicale elettroacustica)
4	LANZALONE SILVIA	LATINA (COME 02 Composizione musicale elettroacustica)
5	MEACCI DAMIANO	FIRENZE (COME/05 – Informatica musicale)
6	RELANDINI SILVIO	MONOPOLI (COME/05 Informatica Musicale)

COME/06 - Multimedialità		
partner	Nessun partner	
Presidente:	Marco Biscarini	
n.	componente	istituzione di titolarità - Conservatorio
1	BARONTINI PATRIZIO	FIRENZE (COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi)
2	DE AMICIS CRISTINA	L'AQUILA (COME/02 Composizione musicale elettroacustica)
3	FEDERICI ANNAMARIA	BOLOGNA (COME/02 Composizione musicale elettroacustica)
4	LANZALONE SILVIA	LATINA (COME 02 Composizione musicale elettroacustica)
5	MEACCI DAMIANO	FIRENZE (COME/05 – Informatica musicale)
6	RELANDINI SILVIO	MONOPOLI (COME/05 Informatica Musicale)

COMP/03 Pianoforte e tastiere pop-rock		
partner	Udine	
Presidente:	Pierluigi Mingotti	
n.	componente	istituzione di titolarità - Conservatorio
1	FARNARARO VERONICA	PADOVA (COMJ/12 Canto jazz)
2	MANUZZI ROBERTO	FERRARA (COMI/06 Musica d'insieme jazz)
3	PALERMINI FILIBERTO	FROSINONE (COMI/06 Musica d'insieme jazz)
4	PAOLINI STEFANO	BOLOGNA (COMJ/11 Batteria e percussioni jazz)
5	PERRIS ALDO	PESCARA (CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop/rock)
6	SINISCALCO MARCO	FROSINONE (COMP/01 Basso elettrico Pop Rock)

COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale		
partner	Mantova; Adria	
Presidente:	Alberto Guerzoni	
n.	componente	istituzione di titolarità - Conservatorio
1	CAMILLETTI SUSANNA	FIRENZE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

2	CAPUZZO MAURA	VENEZIA
3	DI DONATO VINCENZO	VERONA
4	FERRUCCI FABIO	PARMA
5	LOMBARDI MARCO	GENOVA
6	PACINI PAOLO	LUCCA (utilizzazione)

-Il Consiglio Accademico approva inoltre la decisione di consorzarsi con il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia per l'espletamento del concorso di reclutamento della disciplina "Teoria dell'armonia e analisi" (COTP/01).

Viene data lettura generale della tipologia dei bandi di concorso compilato da una commissione dei Direttori, sottoposto al Ministero (dott. Covolan) e riproposto alla Conferenza dei Direttori. I bandi avranno punti comuni emanati dal Ministero e relative peculiarità in base alle caratteristiche delle singole discipline oggetto d'insegnamento.

Si delibera quindi il bando tipo di concorso.

Per le singole prove di concorso sono stati consultati i docenti titolari delle discipline soggette a concorso per una verifica della tipologia e della qualità dei contenuti richiesta ai candidati.

3. Criteri di valutazione per le proposte di produzione artistica.

Con la prossima seduta si verificano i criteri da utilizzare e già formalizzati in verbali degli scorsi anni.

-Verbale Consiglio Accademico del 16 gennaio 2020 (verbale n. 2 a.a. 2019/20),

-Verbale Consiglio Accademico 31 gennaio 2022 (verbale n. 2 a.a. 2021/22).

4. Modifiche allo Statuto

Per quanto riguarda l'articolo 16 dello Statuto (il Direttore) si deliberano i contenuti dei seguenti punti:

a) sei (6) anni di anzianità di servizio di ruolo (anzichè 10)

b) comprovata esperienza professionale e di direzione, acquisita anche in ambiti multidisciplinari e internazionali

La decisione di confermare, modificare e/o escludere i punti c) e d) viene posticipata alla prossima seduta.

5. Varie ed eventuali

Si delibera di sottoporre al C.d.A. il bando pubblico per coristi aggiunti.

Il suddetto bando verrà pubblicato nel momento della pubblicazione di tutti i bandi per reclutamento di collaborazioni aggiunti.

Alle ore 14.00 del giorno 20/10/2023, terminata la trattazione degli argomenti iscritti all'ordine del giorno di cui alla nota prot. n. 7936/E13 del 16 ottobre 2023, il Direttore, che ha presieduto la riunione, dichiara conclusi i lavori.

Di quanto sopra è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

M° Michele Peguri

in qualità di segretario verbalizzante

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Il Direttore

M° Vincenzo Soravia

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993