

Novembre-Marzo

Venerdi	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17
triennio 3	Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A				Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale				Composizione per la Musica Applicata alle immagini Evangelisti Aula 1 succursale			Sistemi tecnologie e linguaggi per la multimedialità Leprotti Regia B		
triennio 2	Lettura della Partitura Vicentini Sede				Sistemi tecnologie e linguaggi per la multimedialità Leprotti Regia B				Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A			Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale		
Triennio 1	Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale				Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A				Lettura della Partitura Vicentini Sede					

Martedi'	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17
Biennio 2	Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A				Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale				Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A					
Biennio 1A	Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale				Sistemi tecnologie e linguaggi per la multimedialità Leprotti Regia B				Composizione Evangelisti Aula 1 succursale			Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A		
Biennio1B	Sistemi tecnologie e linguaggi per la multimedialità Leprotti Regia B				Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A				Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale					
individuali Biscarini Furlati									Individuali Composizione per la musica applicata Biscarini			Individuali Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale		
Triennio 2	Lettura della Partitura Vicentini Sede				Forme Linguaggi e sistemi Costantini				Lettura della Partitura Vicentini Sede					
Triennio 1	Forme Linguaggi e sistemi Costantini				Lettura della Partitura Vicentini Sede				Lettura della Partitura Vicentini Sede					

Aprile-Giugno

Venerdì	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17	
triennio 3	Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A				Informatica Alberghini Regia B									Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale	
triennio 2	Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale				Composizione per la comunicazione visuale Evangelisti Aula 1 succursale					Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A			Lettura della Partitura Vicentini Sede		
Triennio 1	Lettura della Partitura Vicentini Sede				Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A					Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale			Informatica Alberghini Regia B		

Martedì	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17	
Biennio 2	Informatica Alberghini Regia B				Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale					Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A			Lettura della partitura		
Biennio 1A	Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale				Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A					Informatica Alberghini Regia B			Lettura della partitura		
Biennio1B	Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A				Storia della musica da film Finocchiaro succursale					Composizione per la comunicazione visuale Evangelisti Aula 1 succursale			Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale		
Triennio 2	Forme Linguaggi e sistemi Costantini				Lettura della Partitura Vicentini Sede					Storia della musica da film Finocchiaro succursale					
Triennio 1	Lettura della Partitura Vicentini Sede				Forme Linguaggi e sistemi Costantini					Lettura della Partitura Vicentini Sede					

Luglio-Settembre

Venerdì	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17
triennio 3	Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A						Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B				Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A			
triennio 2	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B						Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A							
Triennio 1	Composizione per la Musica Applicata Biscarini Individuali Sant'Agostino										Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B			
	Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale Individuali													

Martedì	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17
Biennio 2	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B				Storia della Musica Elettroacustica Zattra Succursale				Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A					
Biennio 1A	Informatica Ferrari (Direzione d'orchestra)				Letture della partitura				Storia della musica da film Finocchiaro succursale					
Biennio 1B	Letture della partitura				Storia della musica da film Finocchiaro succursale				Informatica Ferrari (Direzione d'orchestra)					
Triennio 3	Storia della Musica Elettroacustica Zattra Succursale				Informatica Ferrari (Direzione d'orchestra)				Storia della Musica Elettroacustica Zattra Succursale					
T2					Informatica Ferrari (Direzione d'orchestra)									

Ottobre

Martedì	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17	
Biennio2	Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A Costa Regia B								Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B						
Biennio 1A	Storia della musica da film Finocchiaro succursale														
Biennio 1B	Composizione per la comunicazione visuale														
Biennio Individuali	Composizione per la Musica Applicata Biscarini Individuali Sant'Agostino								Composizione per la Musica Applicata Biscarini Individuali Sant'Agostino						
	Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale Individuali								Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale Individuali						

Venerdì	10.30	11	11.30	12	12.30	13	13.30	14	14.30	15	15.30	16	16.30	17
triennio 3	Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A						Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B				Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A			
triennio 2	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B						Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A							
Triennio 1											Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B			

Calendario per giorni

materia	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	Luglio	settembre	ottobre
Composizione per la Musica Applicata Biscarini Regia A	Martedì: T1-T2-T3 5-12-19 Martedì: B1A-B1B-B2 26 Venerdì: T1-T2_T3 8-15-22-29	Martedì: B1A-B1B-B2 3-10-17 Venerdì: T1-T2_T3 6-13-20	Martedì: B1A-B1B-B2 7-14-21-28 V: T1-T2-T3 10-17-24-31	M: B1A-B1B-B2 4-11- V: T1-T2-T3 7-14	M: B1A-B1B-B2 10-17-24 V: T1-T2-T3 6-13-20 Festival Aubagne 27-29	M: B1A-B1B-B2 7-14-21-28 V: T1-T2-T3 17-24	M: B1A-B1B-B2 5-12-26 V: T1-T2-T3 8-22-29	M: B1A-B1B-B2 9 V: T1-T2-T3 5-12		M: B Individuali 22-29	M: B T Individuali 6-13-20-27 Esami biennio G29-V30
Orchestrazione e arrangiamento Furlati Aula Multimediale	Martedì: T1-T2-T3 5-12-19 Martedì: B1A-B1B-B2 26 Venerdì: T1-T2_T3 8-15-22-29	Martedì: B1A-B1B-B2 3-10-17 Venerdì: T1-T2_T3 6-13-20	Martedì: B1A-B1B-B2 7-14-21-28 V: T1-T2-T3 10-17-24-31	M: B1A-B1B-B2 4-11- V: T1-T2-T3 7-14	M: B1A-B1B-B2 10-17-24-31 V: T1-T2-T3 6-13-20-27	M: B1A-B1B-B2 7-14-21-28 V: T1-T2-T3 17-24	M: B1A-B1B-B2 5-12-26 V: T1-T2-T3 8-22-29	M: B1A-B1B-B2 9 V: T1-T2-T3 5-12		M: B Individuali 22-29	M: B T Individuali 6-13-20-27 Esami biennio G29-V30
Composizione e per la Musica Applicata alle immagini Evangelisti Aula 1			V: T3 10-17-24-31	V: T3 7-14	V: T3 6-13-20-27	V: T2 V17-24	V: T2 8-22-29	V: T2 5-12			
Composizione e Evangelisti Aula 1 succursale			Martedì: B1A 7-14-21-28	M: B1A 4-11-	M: B1A 10-17-24	M: B1B 7-14-21-28	M: B1B 5-12-26	M: B1B 9			
Sistemi tecnologie e linguaggi per la multimedialità Leprotti Regia B			Martedì: B1A-B1B-B2 7-14-21-28 V: T1-T2-T3 10-17-24-31	M: B1A-B1B-B2 4-11- V: T1-T2-T3 7-14	M: B1A-B1B-B2 10-17-24						
Forme Linguaggi e sistemi Costantini	Martedì: T1-T2 5-12-19	Martedì: T1 T2 3-10-17	Martedì: T1 T2 7-14-21-28	M: T1 T2 4-11-	M: T1 T2 10-17-24	M: T1 T2 7-14-21-28					
Letture della Partitura Trienni Vicentini Sede	Martedì: T1-T2 5-12-19-26 Venerdì: T1-T2 8-15-22-29	Martedì: T1-T2 3-10-17 Venerdì: T1-T2 6-13-20	Martedì: T1 T2 7-14-21-28 V: T1-T2 10-17-24-31	M: T1 T2 4-11- V: T1-T2 7-14	M: T1 T2 10-17-24 V: T1-T2 6-13-20-27	M: T1 T2 7-14-21-28 V: T1-T2 17-24					
Ambienti esecutivi e di controllo Leprotti Regia A			Martedì: B1A-B1B-B2 7-14-21-28	M: B1A-B1B-B2 4-11-					M: B2 7-14-21 V: T2-T3 10-17	M: B2 8-15-22-29 V: T2-T3 11-18-25	M: B2 6-13-20 V: T2-T3 9-16
Informatica Alberghini Regia B						M: B1A-B2 7-14-21-28 V: T1-T3-P 17-24	M: B1A-B2 5-12-26 V: T1-T3-P 8-22-29	V: T1-T3-P 5-12-19-26			
Informatica Pigozzi Aula campionamento e sintesi						sabato T2 5 sabati	sabato T2	sabato T2			
Informatica Ferrari Video scrittura									M: T2-T3-B1A-B1B 7-14-21	M: T2-T3-B1A-B1B 15-22-29	
Storia della musica da film Finocchiaro succursale						M: B1B-T2 7-21	M: B1BT2 5-12-26	M: B1B-T2 9-16-23	M: B1B-T2 7-14-21	M: B1B B1A 8-15-22-29	M: B1A 6-13-20-27
Storia della Musica Electroacustica Zattra Succursale									M: T3-B2 7-14-21	M: T3-B2 8-15-22-29	
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione Costa Regia B									M: B2 7-14-21 V: T1-T2-T3 10-17	M: B2 8-15-22-29 V: T1-T2-T3 11-18-25	M: B2 6-13-20 V: T1-T2-T3 9-16
Elettroacustica Pigozzi Aula informatica			sabato T1 5 sabati	sabato T1	sabato T1	sabato T2 5 sabati	sabato T2	sabato T2			
Letture della Partitura Biennio???						M: B2 7-14-21-28	M: B2 5-12-26	M: B2 9-16 M: B1A-B1B 16-23-30	M: B1A-B1B 7-14-21	M: B1A-B1B 8-15-22-29	
Composizione e per la comunicazione e visuale			sabato T2	sabato T2	sabato T2						M: B1B 6-13-20-27
Composizione e audiovisiva integrata			sabato T3	sabato T3	sabato T3						
Masterclass				Direzione D'Orchestra M26-M28-V28-S29 Lab Orchestra guest Munich Zurigo West London	Festival Aubagne esterna Libera dal 27-29 L30 M31 André Bellmonte and Yati Durant Direzione con Laureandi		Norman Ludwin V15-S16 Lab Orchestra L18-M19	Richard Bellis V19-S20	Gabriel Thibodeau: M1 G2 Orchestra Interna	Tommy Vicari Date da definire Lab Orchestra si	
Esami Lauree					Lauree Bienni Orchestra si L30 Concertazione M31 Prova Orchestra	Lauree Bienni M1 Concerto serale Lauree trienni V 3			Esami triennio L6 Lauree triennio L13		Esami Biennio G29-V30